METAL HURLANT

MENSUEL pour adultes! No24 — 10f.

CANADA 25

PERVERSIONS DU PERE NO EL

Spécial 100P.

MOEBIUS GIRAUD

rairie de
Dessinée
d du Théâtre
paris

La librairie de
Bande Dessinée!
130 rue du Théâtre
75015 Paris.

(575.31.16)

EDITO.

Au Brésil, lorsque quelqu'un tombe dans la rue, lorsqu'une voiture projette une femme sur le bas-côté, personne ne les ramasse. Une loi récente rend responsable des suites celui qui les ramasse : comprenez-vous maintenant pourquoi les dessinateurs brésiliens sont méchants ?
Erik est mort. C'était un maître discret de l'humour enfantin. A la fin de son séjour ici il s'était essayé à la BD pour adulte : voici ces premiers essais qui auraient pu être l'amorce d'une autre carrière.
Couverture de JIM, le plus grand dessinateur de « bondage », le seul qui échappe, résolument, au genre : amateur de S.F. mettez un nez dans la « Baronne Steel », vous verrez comme s'accouplent le robot et l'humain, indissociablement.
A Metz, au Congrès de la S.F. dont on vous parle ailleurs, il y avait Dick aussi fou que ses livres, crucifix brandi, louvoyant entre les mondes ; Zelazny, ni immortel, ni flamboyant, attentif seulement aux langes de ses bébés, et Ellison qui imitait divinement Georges Guétary.
Retour du couple méphitique Druillet-Bihannic, enfin.
Bukowski, épuisé en deux mois, « Les Armées du Conquérant » en 12 jours, le « Nécronomicon » en 8 ! Ils seront tous réédités évidemment, et vite. Pardonnez-nous et prenez patience (et merci si vous avez aidé à cet épuisement).
Vous verrez vite que tout le numéro tourne autour de Noël, idée révolue, éculée, démodée, rapée, idiote. Alors pourquoi ? Nous avons cherché un sujet et croyez-nous si vous voulez, tout le monde a voulu parler de Noël et, pire encore, presque tout le monde a voulu parler du Père Noël. Dont acte.

Jean Pierre DIONNET

P.S. Un jeune dessinateur de talent, notre ami, Daniel Klein — il signait Klei — est mort. Sa première nouvelle venait d'être publiée dans Fiction, sa première bande dans Falatoff. Il était de la race de ceux qui ont du talent mais qui ne savent pas le vendre. Le chemin avait été long et il commençait seulement à s'en sortir. Il n'aura pas eu le temps.

DRUM
Tabac à rouler de Hollande

D·E DOUWE EGBERTS
UTRECHT-HOLLAND

JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE DE LA PART DES "HUMANOÏDES ASSOCIÉS"...

O-SHADE No. 250

Hidden shades, light and dark.

ght Tone Developer No. 1 brings up ading. Developer No. 2 brings up ading. Developers may be used in any sequence.

2. Be sure to use clean brushes or pens. It is advisable to have a different brush or pen for each developer.
3. Blot developer dry before applying the other.
4. Follow directions on Grafix developer bottles.

OHIO GRAPHIC ARTS SYSTEMS, INC.
1037 IVANHOE ROAD
CLEVELAND, OHIO 44110

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

Métal Hurlant N°24

Couverture : Mœbius
Titre : Robial

Sommaire des annonceurs :

Futuropolis Librairie
Pierre Horay
Egg
J'ai Lu
Drum
Falatof
Bazooka
Mystère Magazine
Malpertuis
Allson
Alpha du Marais
Temps Futurs
Zinzin d'Hollywood

SOMMAIRE

Heillman :	Voss	P. 7
Le Fils du Mange-Livre :	Barets	P. 15
La Nuit du Goimard :	Goimard	P. 16
Les Aventures de Roger Fringant :	Lob	P. 18
1996 :	Montellier	P. 20
Au Sang Pareil :	Rivière	P. 26
Gail :	Druillet	P. 27
Spécial Noël :	Everybody	P. 31
Métropolis :	Benain	P. 63
Krox le Vampire :	Erik	P. 64
Telechamp :	Macedo	P. 67
Histoire du Mage Acrylic :	Druillet, Bihannic	P. 76
Plus Noir que vous ne pensez :	Louit	P. 86
A Toute Berzingue :	Joe Staline	P. 94
Le Garage Hermetik :	Mœbius	P. 96
Blietzkrieg :	Manœuvre	P. 98

Maquette : Janick Dionnet

METAL HURLANT N°24. Mensuel. Dépôt légal : Décembre 1977. Directeur de la publication et éditeur : Jean Pierre DIONNET. Secrétaire de rédaction : Philippe MANŒUVRE. Serivce abonnements : Julio VILLALOBOS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : COMPOSCOPIE. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. Humanoïdes Associés 1977. L.F. Editions SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET. Siège social : 41 rue de Lancry 75010 Paris. Publicité : Dominique BOSC 51 rue Claude Terrasse. 75016 Paris. Tél. 527.40.37. Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. BELGIQUE : DISTRI-B.D. 263 rue Royale. B. 1030 Bruxelles : U.S.A. : Côté Ouest Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley, Ca. 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; CANADA : Messageries de la Presse Internationale 4550, rue Hochelaga - Montréal Est, Province du Québec ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat, 10, Amsterdam ; ANGLETERRE : Forever People 23 The Promenade, Gloucester Road, Bristol 7. ESPAGNE : Sibon - General Mola 253 - Madrid, 16. ITALIE : Macondo, Foro Buonaparte 44 Milano.

Chaque mois

EN VENTE PARTOUT: 8F

MAGAZINE DU

mystère

ABONNEMENT:

80F : 11numéros

vous apporte
les meilleurs textes
des plus célèbres
auteurs français et
américains
et toute l'actualité
de la
littérature policière.

Edition TREGA : 57 rue Dominique CLOS
31300 TOULOUSE

HEILMAN

PROJETÉ À NOUVEAU DANS LE NO-HUMAN'S LAND DE LA MORT...

...HEILMAN OUBLIE RAPIDEMENT LES DOULEURS DE SA PRÉCÉDENTE INCAR-NATION ET CHERCHE UNE DIRECTION, UN REPÈRE DANS LE NÉANT...

MAIS AVANT QU'IL PUISSE SE SITUER DANS CE COSMOS INCONNU, IL EST ASPIRÉ PAR...

LUNA

UN IMMENSE CORDON OMBILICAL RELIÉ À UNE ÉTRANGE PLATEFORME.

SON NOUVEAU CORPS AYANT ÉTÉ GLISSÉ DANS UNE COMBINAISON COMME UNE MAIN DANS UN GANT...

IL EST DEPOSÉ SANS DOUCEUR DANS UNE AUTO TAMPONNEUSE

AUTOUR DE LUI, D'AUTRES VÉHICULES SEMBLABLES AU SIEN S'ENTRECHOQUENT DANS UN ASSOURDISSANT...

FRACAS QU'UNE MÉLODIE ÉLECTRONIQUE ET REPÉTITIVE DEVERSÉE PAR LA SONO RÉUSSIT À PEINE À COUVRIR.

DANS CET ABSURDE ESSAIM MÉTALLIQUE, LES YEUX D'HEILMAN NE RENCONTRENT QUE DES REGARDS VIDES...

...AVEUGLES!

UNE TRIPLE COLLISION DISSIPE SON ÉTONNEMENT ET...

...L'HYPNOTISANTE TOILE D'ARAIGNÉE SONORE ENSERRE SON CERVEAU COMME UN ÉTAU D'ACIER!

IL ESSAYE DE NE PAS CÉDER À LA PANIQUE, DE S'ACCROCHER À N'IMPORTE QUELLE RÉALITÉ ET NE PAS SUBIR, DANS UN BREF DÉLAI, LE MÊME SORT QUE LES ZOMBIS PERDUS DANS CE CHAOS ROBOTISÉ...

PROFITANT D'UN ARRÊT FORCÉ DE SON ENGIN ET PRÉFERANT LA MORT À LA PASSIVITÉ, IL MET PIED À TERRE.

BONDISSANT ET ESQUIVANT LES BOLIDES CHROMÉS, IL CHERCHE UNE PORTE, UN SAS, UNE SORTIE...

IL FINIT PAR TROUVER UNE TRAPPE DANS LAQUELLE IL S'ENGOUFFRE.

LUNA

SOUS LA PLATEFORME, UNE CRÉATURE MÉCANIQUE SURVEILLE SON ENTRÉE D'UN ŒIL MATHÉMATIQUE...

ET DÉCIDE D'INTERVENIR...

...ELLE SAISIT LES POIGNETS DE HEILMAN ET CONCEN-TRE SUR LUI, UNE FORTE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE...

MAIS IL PARVIENT À EN ABSORBER TOUTE LA PUIS-SANCE EN INVERSANT SA PROPRE POLARITÉ PAR SUITE DE RÉACTIONS MOLÉCULAIRES INTERNES...

TERRASSÉ PAR CETTE PONCTION ÉNERGÉTIQUE...

LE ROBOT S'ÉCROULE INERTE AUX PIEDS DE HEILMAN QUI NE PEUT COORDONNER UN SEUL MOUVEMENT, ÉTOURDI PAR LE FOURMILLEMENT D'ÉTINCELLES QU'EST DEVENU SON VOLUME INTÉRIEUR.

UN LONG TENTACULE SYNTHÉTIQUE S'ENROULE AUTOUR DE LUI POUR...

...L'ATTIRER VERS LA MAÎTRESSE DES LIEUX...

...QUI LUI ORDONNE DE SE BRANCHER À UNE MACHINE POUR Y ÉJACULER L'EXCÉS D'ÉNER-GIE QUI L'EMPÊCHE DE MAÎTRISER SON CORPS.

MAIS, OBÉISSANT À UN ÉLAN INSTINCTIF, IL SURMONTE SA PARA-LYSIE MOMENTANNÉE...

...ET REMARQUE À PEINE LA VIRGINITÉ DE LA PORTE QU'IL FORCE.

LA VIBRATION DU CORPS QU'IL MAINTIENT EM-PALÉ S'AMPLIFIE RA-

-PIDEMENT ET SEMBLE SE TRANSMETTRE AUX APPAREILS ALENTOUR

BIENTÔT, TOUTE LA PLATEFORME EST SECOUÉE PAR UN TREMBLEMENT CONVULSIF...

SIMULTANÉMENT, HEILMAN RETROUVE TOUTE SA LUCIDI-TÉ ET COMPREND, EN ARRA-CHANT LA CAGOULE DE SON ADVERSAIRE, QU'ELLE N'EST QU'UN OUTIL RELIÉ AU CERVEAU DU VAISSEAU-PIÈGE...

HEILMAN, HORRIFIÉ, ACCELÈ-RE VOLONTAIREMENT SES MOUVEMENTS SACCADÉS

...JUSQU'À CE QUE LA RÉALITÉ ENVIRON-NANTE SOIT DISTOR-DUE PAR LES SOU-BRESSAUTS SPAS-MODIQUES DE LA MACHINE GÉNÉRA-TRICE DE CETTE DI-MENSION ILLUSOIRE.

EN QUELQUES SECONDES, LA STRUCTURE ATOMIQUE DE TOUS LES ÉLEMENTS MATÉRIELS ...

DE CET UNIVERS ARTIFICIEL EST IRRÉMEDIABLEMENT DÉSIN-TEGRÉE DANS LA DÉFLAGRATION...

PAROXYSTIQUE QUE HEILMAN RÉUSSIT À DÉCLENCHER PAR L'OR-GASME DE CE CORPS DÉCAPITÉ.

PEU APRES, DANS LE NÉANT ABSOLU S'ÉFFILOCHENT LES DERNIÈRES TRACES DE CE PIÈGE POUR ÂMES EGA-

-RÉES ET PAR LA DISPARITION DUQUEL HEILMAN RENOUE AVEC LE CYCLE ÉTERNEL DE LA VIE ET DE LA MORT...

À SUIVRE

DU MANGE LIVRE

Le Mange Livre est mort hier dans son dernier accident.
Le temps que dura sa collaboration au Métal, il avait répété sa mort en de multiples collisions, mais celle là fut la seule vraie. Lancée à fond, sa moto a franchi le garde corps du tobogan de la rue de Lancry et plongé à travers la véranda de la rédaction.
Les corps broyés en grappes des secrétaires, comme une hémorragie du soleil, étaient toujours plaqués sur les bureaux, lorsque je me suis frayé un chemin parmi les techniciens de la police, une heure plus tard.
Cramponné aux bras de son fauteuil, Jean-Pierre Dionnet, avec qui le mange livre avait depuis tant de mois rêvé de mourir, se tenait à l'écart sous les feux tournants des ambulances.
Quand je me suis approché des pompiers et des policiers qui tentaient, à l'aide de palans et de torches à acétylène, de dégager les cadavres bloqués, Dionnet a porté un mouchoir de dentelle à sa bouche. Pouvait-il voir le corps disloqué du Mange-Livre ? Apercevait-il le sang qui lui inondait l'entre-jambe et où venait se mêler l'huile chaude du moteur ?

LES SABLES DE MARS
Arthur C. Clarke
Marabout
A mourir d'ennui. Exhumation d'un vieux « juvénile » des années 50 prétexte à fournir un documentaire sur les satellites artificiels. Une phrase entre toutes : « J'étais en train de me demander ce qu'aurait pensé Wells s'il avait su qu'un jour deux hommes discuteraient de ses romans à mi-chemin entre la Terre et Mars ». et patiti et patata...

CIEL LOURD, BETON FROID
Collectif réuni par Bernard Blanc
Kesselring
Avec Bernard Blanc, le gauchisme tient le haut du pavé. Tout ceci est très conventionnel, institutionalisé, si ce n'est même récupéré quant à la cause politique. L'aspect littéraire, lui, est si plein de bons sentiments que — c'est connu — c'en est l'enfer. Ce maigre et bouillant jeune homme ne pourrait-il comprendre que son idéologie est d'ores et déjà devenue dominante, dans les classes auxquelles il s'adresse, que son discours n'est plus guère révolutionnaire ? Tout ceci n'est pas dérangeant, c'est plutôt énervant.

UN GARS DE L'ENFER
A. et B. Strougatski
Denoël
Un homme est enlevé par des extra-terrestres. Transporté sur une planète paradisiaque, il est cependant le jouet de ses conditionnements et préfère retourner à son point de départ — même si celui-ci nous paraît profondément cauchemardesque. Belle fable ! Oui, et alors ?

L'ETOILE DE CEUX QUI NE SONT PAS NES
Franz Werfel
Laffont.
Je ne sais pas si j'ai déjà eu l'occasion de dire ici tout le bien que je pense de Gérard Klein et de la collection « Ailleurs et Demain » qu'il dirige ? Je tenais à ce préambule avant d'exposer ce qui me semble être une de ces exceptions qui confirment la règle. Car ce livre ressemble fort à un péché de jeunesse. Il faut se méfier de ces œuvres mythiques, introuvables, que l'on réédite trente ans après. Je n'y ai vu qu'un énorme pavé pesant de pseudo philosophie germanique, accompagné d'une étroitesse narrative et imaginative navrante. Et pourtant, je crois être un des rares lecteurs français inconditionnel de Stapledon — ceux qui l'ont lu me comprendront — mais là vraiment, j'ai craqué.
RETOUR A LA TERRE (Tome 3)
Anthologie réunie par Andrevon
Denoël
Dans la prière d'insérer, il est écrit : « Avec ce volume, la S.F. ne décolle du réel que pour y retomber à pieds joints ». Comme pour moi le réel c'est de la merde, excusez-moi si je refuse d'agiter les pieds dans ce plat là. Bien sûr, il s'agit d'une critique excessive. Tout n'est jamais mauvais dans une anthologie. Mais ici le propos ne me concerne guère. Si vous aimez le réel... STAN BARETS

li. vres

PH

JEAN-CLAUDE FOREST
La suite des aventures de BARBARELLA.
Un chef-d'œuvre de la B.D. et de la science-fiction.

Un beau volume 24 x 32,
64 pages couleurs,
sous couverture cartonnée en couleurs, 35 F.

Pierre Horay

LA NUIT DU

DIEU EXISTE, JE ME SUIS RENCONTRE

Je me prélassais seul sur la banquette arrière de la Trèfle. A l'avant, Marianne de ma vieillesse et son nain olivâtre — qui, pour complaire à la Métallique Baronne, appuyait convulsivement sur le champignon. 220... 280... 350... à la demi-heure. Sous nos yeux, l'Autoroute des Brumes défilait de plus en plus vite. Les postes de police surgissaient et s'évanouissaient en une fraction de seconde, comme les empires dans LE VOYAGE DE BRICK BRADFORD DANS LE TEMPS. Je me consolais à la pensée que Metz vaut bien un pari.

Enfin se profilèrent les portes de la ville, peintes en grenat par les suppôts de Philippe K. Hupp. Des majorettes bienveillantes jetèrent un dais mordoré par-dessus la torpédo, qui modéra son allure pour fendre la foule en fête. Quelques chefs-d'œuvre de l'architecture wilhelmienne, patinés de jaune par le travail conjoint de la chimie lourde et du temps qui sombre et ne flotte pas, complètent un tableau désormais familier.

Le 2e Festival International de la SF était ouvert comme une femme qui s'offre et déroulait ses fastes à travers les rues enguirlandées où, sur le coin des étals, on pouvait dinstinguer des exemplaires en trompe-l'œil de l'Encyclopédie de Versins, aimablement prêtés par la librairie LES ANNEES-LUMIERE. Toute l'épicerie locale rivalisait d'ingéniosité pour complaire aux fans. Dans les boulangeries, le numéro spécial d'EUROPE sur la SF partait comme des petits pains. On mettait Dionnet sur la balance pour faire la tare. Robert Litre menait grand train dans tous les estaminets de la ville. Yves Fraimignon pariait qu'il franchirait le porche de la cathédrale sans le toucher et manquait son exploit de justesse, le vent du nord s'étant engouffré dans ses oreilles à l'instant critique. La municipalité n'avait pas lésiné sur les moyens : trois demi-brigades de territoriaux, postées sur les routes du sud, avaient mission d'empêcher coûte que coûte l'arrivée de JJSS. Elles tinrent.

On sait que les conventions sont une vieille tradition américaine et qu'elles ont du mal à s'implanter en France, faute de fans, de fanatisme et de ce côté culottes courtes qui est passé de mode depuis mai 68. Hupp est l'un des rares à avoir réussi son coup, l'an dernier, en produisant une brochette de célébrités américaines (Sturgeon, Farmer, Sheckley, etc.). Cette fois, ce vieil habitué des conventions anglo-saxonnes avait repensé notre système national à la lumière de son expérience de globe-trotter : tout le monde était (ou était censé être) dans le même hôtel ; il n'y avait qu'une seule table ronde, naturellement consacrée à la SF enfantine pour faire plaisir à Klein (qui n'eut pas l'air enchanté) ; en revanche, les congressistes étaient conviés toutes les nuits à s'empiler dans l'une des suites de l'hôtel et à y faire ce que bon leur semblait en dégustant force bonbonnes de petit gris de Toul. On parla, puis l'on chanta (bonbonnes obligent) et finalement la plupart des conventionnels repartirent terrassés par l'éléphantiasis du foie. Le gris de Toul ne négocie pas, il frappe. Au total, ce fut sympapsychotique. Même la traditionnelle réception à la mairie fut très réussie grâce à l'Amicale des ocarinistes de Bagnolet, si convaincante qu'elle entraîna Klein dans une sorte de bourrée albanaise qui se termina au ras du plancher. Mais la grande attraction, c'était les invités. Non la piétaille des auteurs français perdus dans la foule anonyme, ni même la *Middle class* des Skeckley, Harry Harrison et autres vavasseurs venus d'Angleterre en voisins et qu'on ne remarquait déjà plus parce qu'on avait vu leurs tête l'année précédente ; mais naturellement le haut praticiat importé d'Outre-Atlantique par avion réfrigéré, servi à la française et composé, cette fois encore, de trois pièces maîtresses : Philip K. Dick, Harlan Ellison et Roger Zelazny. Ce dernier avait amené femme et enfants dans ses bagages et passa le festival à pouponner, si soucieux de se faire oublier qu'à la fin on ne le voyait même plus et qu'on le traversait de part en part au détour des couloirs. Les deux autres engendrèrent deux écoles : les ellisoniens, pour qui l'évènement du festival fut Harlan, sa pétulance et sa théâtralité ; les dickistes, beaucoup plus impressionnés par la présence de Philip K., même silencieux, même solitaire, même égaré. Sans hésitation ni réserve, je me ronge dans ce dernier parti. Ralliez-vous à mes bretelles blanches !

L'affaire Dick s'est nouée dans l'après-midi du 24 septembre. On vit surgir un homme de quarante-neuf ans, jarret ferme et portant beau, une seule mèche blanche, une peau à peine pubère et bien tendue sur un visage taillé comme le Parthénon ; rien à voir avec la loque humaine, suintant la drogue par tous les pores, que quelques feuilletonistes à l'imagination fertile nous avaient décrite sans excès de scrupules. Sheckley, qui a le même âge paraît facilement dix ans de plus. Quand Dick ouvrit la bouche, ce fut bien pis : on s'aperçut bien vite qu'il s'était converti au christianisme (les lecteurs de DEUS IRAE s'en doutaient un peu) et il entreprit sans plus de précautions de convertir son auditoire. Dans un milieu comme celui de la SF française, le jeu pouvait devenir dangereux ; Dick aggrava son cas en déguisant le christianisme en SF, ce qui pouvait passer pour du racolage : il affirma que le paradis est un univers parallèle, l'enfer aussi, que certains d'entre nous entreprendront un voyage orthogonal vers un monde meilleur, tandis que d'autres partiront dans une direction latérale, que le Christ, justement, a transmis à ses disciples le secret du passage entre les mondes orthogonaux, que seul le monde matériel est entièrement déterminé par le programmateur, et qu'il y a dans la vie des univers truqués, semi-réels, où à la limite il ne se trouve qu'un seul personnage ; que Dick lui-même croit bien avoir perçu d'autres univers, dont un où le sauveur est revenu, puis est reparti ; qu'après tout il y a au moins un monde pire que le nôtre : l'Amérique avant la chute de Nixon, en 1974. Je vous en aurais bien dit davantage, mais ce satané Hupp avait promis de m'envoyer le texte de la conférence et le bruit court qu'il est parti pour l'Amérique du Sud avec les fonds secrets de la municipalité de Metz ; toujours est-il que je n'ai rien d'autre que quelques notes griffonnées sur mon poignet gauche en éternuant dans une plante verte.

Dire que l'homélie est tombée à plat serait peu dire ; beaucoup partirent avant la fin ; d'autres restèrent tout étonnés, voire sidérés (au sens que ces mots ont dans Bossuet), pour ne pas dire médusés (au sens que ce mot a chez Géricault). L'anticléricalisme ambiant (et que je comprends d'autant mieux que je le partage) fit oublier à la plupart quelques évidences : d'abord, que Dick ne s'est pas converti à n'importe quel christianisme, qu'il est resté logique avec lui-même et fidèle à sa psychose, ensuite, qu'une telle oraison, méthodiquement poursuivie, pendant deux heures d'horloge, doit nous inciter à repenser non pas l'œuvre de Dick, mais bien le christianisme, à qui rien, pas même le Goulag, ne saurait disputer la palme des psychoses.

Pour ma part, j'ai abordé le problème à ma manière : ce qui veut dire que j'ai dîné avec Dick séance tenante. A ma droite, Patrick Duvice, au visage rongé par un extra-terrestre en forme de barbe, et Marcel Tao, bonze pensif dont les pieds marquent toujours dix heures dix, donnant à l'humanité souffrante une inoubliable leçon d'éternité ; à ma gauche, les compagnes respectives de Dick (celle-ci héritée de Spinrad) et d'Aix-Marcel. Entre nous, des collines entassées par le chef de LA MARNE. Ma décision est vite prise : j'attaque ! Les fumées du Pontet-Canet planent sur le champ de bataille ; à ma

GOIMARD

gauche, l'artillerie lourde fait feu à volonté ; à ma droite, la cavalerie légère manœuvre si bien qu'elle devient rapidement débordante. Dick fait front méthodiquement ; ses coups de fourchette sont assénés avec une *furia* toute nordique. La bouche pleine, il disserte à perdre haleine et bientôt le brouillard se lève, révélant un terrain certes miné en profondeur, mais beaucoup moins ravagé en surface qu'on n'aurait pu croire.

Commençons par le portrait politique (mon péché mignon). Il a passé la plus grande partie de sa vie à Berkeley et se sent Californien ; quand la deuxième Guerre Mondiale a éclaté, il avait plus peur des Japonais que des Allemands ; il leur avait attribué enfant, des pouvoirs surnaturels (encore une retombée de Fu-Manchu !). Mais, en 1943, à quinze ans, il voit une bande d'actualités où un Japonais atteint par un lance-flamme, brûle comme une torche ; la salle exulte ; il s'enfuit. Il ne pardonnera pas à ces Californiens ignorants, xénophobes et décontractés ; il a une sorte de tendresse pour les Japonais (qui apparaîtra dans LE MAITRE DU HAUT CHATEAU) et, en cette même année 1943, il choisit l'allemand comme langue vivante à la *high school*.

Pourtant il déteste les nazis, mais il ne hait pas moins son père belliciste avec qui il se brouillera définitivement après la première bombe atomique ; et s'il admire Roosevelt et Churchill, il admire encore beaucoup plus les Russes qui, à son avis, ont gagné la guerre à Stalingrad. Nul communisme dans tout cela, mais, semble-t-il, un anti-californisme vigilant : systématiquement, il aime tout ce qu'ils détestent, des Japonais à Roosevelt, et cet éclairage révèle bien des choses sur LE MAITRE DU HAUT CHATEAU. Il s'est intéressé au socialisme à la *high school* où professeurs et élèves le considéraient comme communiste ; à l'Université de Berkeley, il s'est lié aux milieux radicaux et, seul de tout le campus, il a été mis à la porte (avec interdiction de se réinscrire) pour communisme ; au début des années cinquante, il a été surveillé pendant un an et demi par le FBI. Puis il s'est mis à écrire et son intérêt pour la politique a aussitôt baissé ; quand je lui demande si LE PERE TRUQUE contient une allégorie du maccarthysme, il voit là un « nonsense » ; enfin, il a cessé de voter après l'assassinat de Martin Luther King, estimant qu'« il n'y avait plus de raison d'espérer la victoire par les élections ». Voilà donc un cas précis où la SF a fonctionné comme opium, en détournant un auteur de l'action politique. Sauf si l'action politique, auparavant, avait déjà fonctionné comme opium ...

Remontons un peu le cours du temps, jusqu'aux circonstances qui ont entouré l'entrée de Dick dans la société américaine. Le père et la mère sont fonctionnaires fédéraux, ils déménagent au gré de leurs nominations et Dick naît à Chicago et passe quelques années à Washington avant d'atterrir à Berkerley ; il ne reçoit pas d'éducation religieuse, ses parents étant des « non-believers », il subit à quatre ans l'épreuve du divorce parental, reste avec sa mère qui ne se remariera que quand il aura plus de vingt ans.

Le portrait qu'il trace de ses géniteurs est inoubliable. Joseph Dick, engagé volontaire lors de la Première Guerre Mondiale, a rompu avec son fils au moment d'Hiroshima et n'a jamais vu ses trois petits-enfants ; Palmer Eldritch, dans LE DIEU VENU DU CENTAURE, c'est Joseph en uniforme ; en revanche, LE PERE TRUQUE a été écrit sans référence consciente au père réel et Dick, surpris par mon allusion, se rappelle qu'il a parfois eu, dans son enfance, l'impression que son père était un autre (cet homme qui avait fait Verdun avait si peur des tremblements de terre qu'il se sauvait dans la rue quand un camion ébranlait la maison ; quand son fils eut quatre ans, il prit la fuite pour de bon).

Quant à Dorothy Kindred Dick, sa mère, il n'a pas de mots assez durs pour la décrire : cruelle, dure, hypocondriaque, égoïste, uniquement préoccupée d'elle-même ... Le Japonais en flammes ? Il ne lui en a pas parlé, elle était « too stupid ». Il comprend que les personnages féminins de ses romans sont des représentations de sa mère ; il ne fait aucune allusion au fait qu'il a été marié trois fois et que chacune de ses femmes est partie avec l'enfant qu'il lui avait donné (en 1961, avant LE MAITRE DU HAUT CHATEAU ; en 1969, juste avant la parution d'AU BOUT DU LABYRINTHE ; en 1976, au moment de DEUS IRAE).

Pourtant il y a eu dans sa vie une présence féminine très proche : une sœur jumelle, morte à l'âge de trois semaines (il pense que c'est la faute de sa mère) et grâce à laquelle il a toujours eu l'impression de porter en lui une âme autre que la sienne. Jane Kindred Dick revit sans doute dans le petit Bill du DOCTEUR BLOODMONEY qui vit, vit dans le ventre de sa sœur Edie et en sort pour se faire ... avaler par une chouette.

Après quoi il finit par entrer dans la peau d'un autre, par devenir un « frère truqué », d'ailleurs « porté » par sa phocomobile.

Il y a de fortes chances pour que Dick enfant ait eu l'impression que Jane avait été sa véritable mère et que Dorothy était quelque chose comme une grosse chouette goulue.

C'est un peu son mythe cosmogonique. Et le christianisme ? Eh bien, il l'a connu à l'Université, par la philosophie. Quand on l'invite à énumérer les auteurs qui l'ont marqué à cette époque, il ne cite guère que des penseurs idéalistes (Spinoza, Kant, Schopenhauer, Hume) et particulièrement des anciens (Platon, Plotin, Philon d'Alexandrie). Ajoutez qu'il a étudié l'histoire grecque et romaine, et vous verrez que tout cela converge vers le christianisme.

Pas n'importe quel christianisme d'ailleurs, mais celui des gnostiques — un détail qui réjouirait Borges et qui signifie avant tout que pour Dick le monde extérieur n'est pas tout à fait vrai. Depuis quelques années, il s'est remis aux lectures théoriques, mais maintenant il donne la priorité aux ouvrages religieux, cherchant des idées aussi bien dans le christianisme que dans le judaïsme et naturellement le bouddhisme zen. Comme la plupart des grands penseurs, il vit dans un état de perpétuelle étrangeté, voire de surprise : il n'a pas été porté dans le bon ventre, il ne voit pas le réel. Pendant ses années de jeunesse, il a cru échapper à sa mère Californie en se révoltant ; maintenant, il s'est réfugié dans un univers de mots.

C'est un homme heureux. Le christianisme a remplacé pour lui la drogue, si elle a jamais eu l'importance que d'aucuns lui prêtent. Il a une femme très belle et qui de toute évidence ne conçoit pas la recherche du ciel sans sa médiation. Ce monde irréel, il n'hésite pas à lui extorquer des plaisirs non moins irréels, et dont il jouit avec un détachement convaincu : le repas auquel j'ai assisté fut édifiant à cet égard. Alors, je finis par me poser des questions : mon anticléralisme désuet a-t-il fait son temps ? Faut-il chercher en ce bas monde les indices d'une présence orthogonale ? Programmateur de mes plaisirs, je sais bien où est le Royaume de Dieu. Et tout à coup je comprends Dick : ces accents pénétrants, cette lumière intérieure, cette communion sous tant d'espèces liquides et solides, cette cène primitive...

Comment rester sourd à l'appel d'un apôtre ? Comment ne pas voir que nous avons changé d'univers ? Le réalisme, c'est l'idéalisme avec un peu plus de conviction. Je lis dans les regards qui m'entourent que je suis bien réel.

Dieu existe, je me suis rencontré.

Jacques GOIMARD

spe cial

Les Aventures de ROGER FRINGANT

...ALORS QUE L'ESPION VON KRAKEN MENACE LE PROFESSEUR BERNARD ET ROGER FRINGANT, UN CHOC BRUTAL ET SOUDAIN ÉBRANLE L'ASTRONEF ET RENVERSE LES TROIS HOMMES...

LE JEUNE REPORTER PROFITE AUSSITÔT DE CETTE DIVERSION INATTENDUE POUR SE RUER SUR VON KRAKEN AFIN DE LE DÉSARMER !...

QUE S'EST-IL PASSÉ, PROFESSEUR ? SERAIT-CE LES ASIATIQUES QUI NOUS TIRENT DESSUS ?

HUM... JE CROIS PLUTÔT QUE NOUS AVONS ÉTÉ HEURTÉS PAR UNE MÉTÉORITE !...

DIEU MERCI, ELLE S'EST FRACASSÉE SUR LES ÉPERONS PRÉVUS À CET EFFET !

...MAIS SON IMPACT A DÉVIÉ LA FUSÉE DE SA TRAJECTOIRE...

ET TANDIS QUE LE PROFESSEUR REDRESSE L'APPAREIL, LE JEUNE HOMME - À QUI ROBIDAS EST VENU PRÊTER MAIN FORTE - SE MET EN DEVOIR D'ATTACHER L'ESPION SOLIDEMENT.

INUTILE DE VOUS DÉBATTRE, VON KRAKEN ! VOUS N'ÉCHAPPEREZ PAS À LA POIGNE DE FER DE ROBIDAS !

REGARDEZ, PROFESSEUR ! NOTRE AMI CACHAIT SOUS SES LUNETTES NOIRES **DES YEUX BRIDÉS !** VOILÀ QUI EXPLIQUE BIEN DES CHOSES !...

37

ABANDONNANT VON KRAKEN À LA GARDE DE ROBIDAS, ROGER S'EN VA DÉLIVRER ENSUITE MARINETTE ET BILL QUE LE TRAÎTRE AVAIT ENFERMÉS DANS LA SOUTE AUX BAGAGES...

OH, ROGER !

COMME J'ÉTAIS INQUIÈTE !

CE DÉMON NOUS A POUSSÉS ICI PAR SURPRISE !

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, DE RETOUR AUPRÈS DU PROFESSEUR...

MES ENFANTS, JE VOUS ANNONCE QUE NOUS AVONS REPRIS LA BONNE DIRECTION ET QUE NOUS NE SOMMES PLUS QU'À 50.000 KILOMÈTRES DE NOTRE BUT ! AUTREMENT DIT, **NOUS ALUNIRONS DANS UNE HEURE, À PEINE !**

FANTASTIQUE !

...MAIS LES AUTRES SONT TOUJOURS DEVANT NOUS !

NOUS DEVONS POUVOIR ENCORE LES RATTRAPER !

IL LE FAUT ! **NOUS DEVONS REMPORTER LE "SPRINT" FINAL !**

ET DURANT DE LONGUES MINUTES, LES QUATRE HARDIS COMPAGNONS RETIENNENT LEUR SOUFFLE, UNIS DANS UN MÊME ÉLAN, LE REGARD FIXÉ SUR L'OBJET À ATTEINDRE

HOURRAH !
ON LES A EUS !

TF !

L'ENNUI, C'EST QU'IL VA MAINTENANT FALLOIR **DÉCÉLERER !**

DÉCÉLERER ?... MAIS L'AUTRE FUSÉE VA NOUS DÉPASSER À NOUVEAU !

POURTANT, IL FAUT BIEN RALENTIR SI NOUS VOULONS ALUNIR SAINS ET SAUFS ! MAIS RASSUREZ-VOUS, NOS ADVERSAIRES SERONT BIEN OBLIGÉS D'EN FAIRE AUTANT !...

JE VAIS RENDRE À PRÉSENT LES COMMANDES À **ROBIDAS** TANDIS QUE NOUS ALLONS REGAGNER LA CHAMBRE AQUATIQUE POUR Y SUPPORTER LES EFFETS DE LA DÉCÉLÉRATION.

AINSI, TOUT VA SE JOUER DANS LES DERNIÈRES MINUTES **SANS QUE NOUS PUISSIONS INTERVENIR !...** ET NOTRE VICTOIRE VA DÉPENDRE DE L'HABILETÉ DE ROBIDAS

ESPÉRONS QUE LES ASIATIQUES N'ONT PAS UN MEILLEUR SYSTÈME DE FREINAGE !

38

À SUIVRE

1996

ALLO SCRAPER !

DITES MOI, UNE DE NOS VENDEUSES VIENT DE ME SIGNALER UNE ERREUR DE VOTRE SERVICE !

AH?! CELA M'ÉTONNE MONSIEUR LE DIRECTEUR !

...POURTANT IL PARAIT QUE VOUS AVEZ AUTORISÉ L'EMBAUMEMENT D'UN INDIVIDU NON IDENTIFIÉ... OR IL SE TROUVE ÊTRE, MALGRÉ SON ASPECT PHYSIQUE, D'ORIGINE PORTORICAINE !

...CELA ME SURPREND BEAUCOUP... JE NE VOUDRAIS PAS METTRE EN DOUTE...

LA VENDEUSE A ÉTÉ FORMELLE ! ELLE AVAIT EU AFFAIRE A LUI PERSONNELLEMENT, ET EN OUTRE, ELLE L'A RECONNU, EN PHOTO, DANS UN MAGAZINE SPORTIF : IL ÉTAIT EN TENUE DE BOXEUR ! ●

HUM... EN EFFET... DANS CES CONDITIONS... HUM !... MAIS MAINTENANT QUE LE TRAVAIL EST FAIT ... NOUS POURRIONS PEUT-ÊTRE LAISSER LES CHOSES EN L'ÉTAT...

ÇA NON ! IL N'EN EST PAS QUESTION !

... SI NOUS COMMENÇONS A JOUER AVEC LES PRINCIPES VOUS SAVEZ OÙ NOUS COURONS SCRAPER ?... A L'ANARCHIE !

VOUS ENTENDEZ SCRAPER ? AU DESORDRE ET A L'ANARCHIE !

ET LORSQUE JE DIS "NOUS" CE N'EST PAS SEULEMENT DE NOTRE MAISON DONT JE VEUX PARLER !... MAIS AUSSI DE NOTRE CITÉ, SCRAPER ! DE NOTRE CITÉ, ET DE NOTRE PAYS... ET DE NOTRE SOCIÉTÉ !.. VOUS ENTENDEZ, SCRAPER ?.. DE NOTRE SOCIÉTÉ !!!..

● VOIR MÉTAL N° 17

JE COMPRENDS MONSIEUR LE DIRECTEUR...

BON!.. JE COMPTE SUR VOUS POUR RÉGLER CE PROBLÈME!

FRANKIE! CLOONEY!

BELEPAV

OUI CHEF!

J'AI BESOIN DE VOUS POUR TRANSFÉRER LE NOUVEAU CLIENT, DU PREMIER SOUS.SOL, AU QUARTIER D.107

MAIS, CHEF... ON VIENT TOUT JUSTE DE L'INSTALLER!

JE SAIS CLOONEY!... ORDRE DE LA DIRECTION!

AH! BON?!

C'EST VRAIMENT IDIOT CETTE HISTOIRE!

...POURQUOI ILS NOUS L'ON FAIT INSTALLER SI C'ÉTAIT POUR L'ENLEVER TOUT DE SUITE APRÈS!?!

BOF! FAUT PAS CHERCHER A COMPRENDRE!

TOUT DE MÊME! QUEL GACHIS!

ALLEZ MON GARS! ON DÉMÉNAGE!

HOP!

...À TOUT A L'HEURE CLOONEY!.. JE M'OCCUPE DE LA VOITURE...

OUAIS, À TOUT A L'HEURE FRANKIE!..

HMM.. SCREAMIIING PEOPLE...

FLY SO FAST...

IN THEIR SHINY METAL CARS...

THROUGH THE WOOD..

OF STEEL AND GLASS..

P.107

TAC

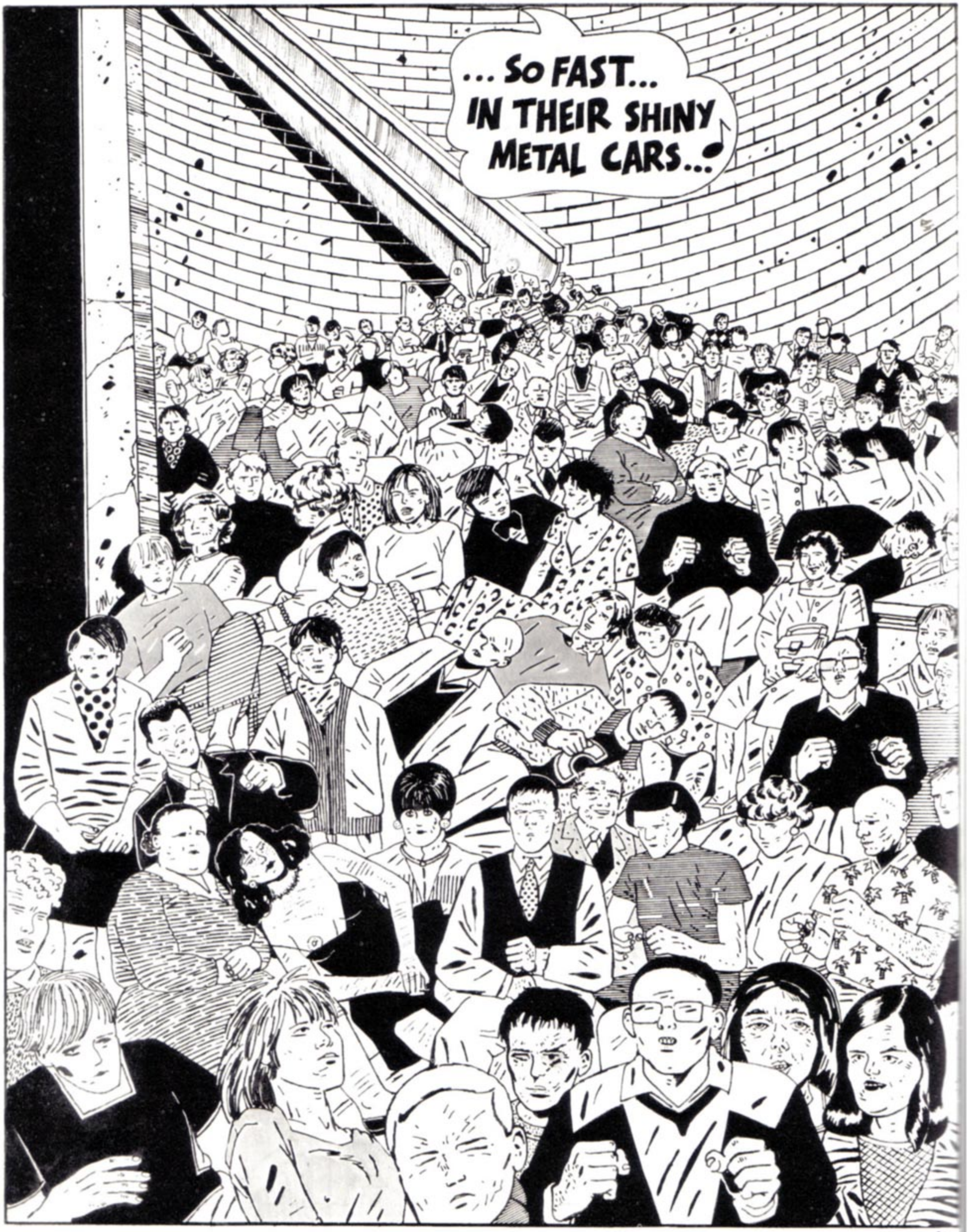
WIIN

!

B

ARRGH! C'EST DEJA PLEIN!

JE VAIS ENCORE ÊTRE DE CORVÉE DE DISSOLVANT!



fin

6 bonnes raisons de venir chez Allson

UN ACCUEIL SPECIAL VOUS EST RESERVE

HI-FI UNE NOUVELLE ADRESSE

La machine Haute Fidélité : l'une des 20 chaines Allson.
Ampli - pré-ampli - platine Monarch Wintec - enceintes JKA.

1. Gratuitement, nos chaines sont installées à domicile et un technicien en donne les explications de fonctionnement dans les moindres détails.
2. Preuve du sérieux de son matériel, Allson assure, dans ses propres ateliers, une garantie exceptionnelle de 6 ans (pièces et main d'œuvre).
3. Du matériel de remplacement est prêté pendant ces interventions : c'est "l'assurance musique"
4. En cas d'achat, le matériel ancien est repris à un prix argus, quelle que soit la marque.
5. Les 150 m2 d'auditorium et la salle d'écoute privée permettent de choisir au calme l'une des 20 chaines sélectionnées parmi les marques les plus prestigieuses.
6. Les prix des chaines ne sont pas des prix discount mais ils restent les plus compétitifs sur le marché français de la Hi-Fi.

Le sérieux se démontre par des preuves concrètes.

allson

4, rue Rochambeau (Square Montholon) - 75009 Paris - Tél. 878.44.24
Ouvert de 10 h 00 à 20 h 00 sauf dimanche - Parking souterrain - Métro : Cadet.

AU SANG PAREIL

Sir Arthur et les esprits

Dans un livre de souvenirs intitulé MA VIE AVENTUREUSE (1), Conan Doyle retrace les évènements générateurs de son engouement pour le spiritisme : « Sauf le perpétuel état maladif de ma femme, j'avais à cette époque tout pour être heureux. Et néanmoins, je portais dans l'âme une inquiétude. Je me sentais né pour quelque chose de différent, sans discerner ce que cela pouvait être. Je ne cessais d'interroger les différentes religions du monde (...). J'adhérais à l'association rationaliste, j'en lisais avec soin toute la littérature ; mais elle était entièrement destructive ». Un premier point : notre homme n'entend pas se vouer à la platitude du monde et des apparences, il lui faut descendre vers les gouffres d'un au-delà de la matière. « En outre, dit-il, j'étais assez convaincu de la réalité des phénomènes psychiques pour savoir qu'il existait un ordre de faits inaccessible à toute explication rationnelle, et que, par conséquent, un système qui les ignorait était forcément imparfait ». Conan Doyle ne doute pas un seul instant de la réalité de son fantasme. « Durant nos périodes d'exil, dit-il encore, j'avais consacré la plus sérieuse assiduité à la question psychique (...). Il devenait petit à petit plus manifeste que la vie se poursuivait dans l'au-delà non seulement sous une enveloppe plus ténue, mais dans des conditions semblables à celles que nous connaissions sur terre ». Alors, l'aventure irrationnelle commence. Sir Arthur visite des maisons hantées (en 1892, à Charmouth, il est fortement secoué par les manifestations d'une jeune revenante). Puis il fait la connaissance du Dr. Brown, occultiste de renom, qui poursuit l'initiation de l'écrivain. L'imagination de Conan Doyle fera le reste ...

Rassemblés en un recueil (2), les principaux textes théoriques de Sir Arthur sur la question psychique succèdent à ce qui fait vraiment le sel de cette découverte d'un réel supposé « de l'autre côté de la porte » : je veux dire les nouvelles fantastiques les plus fascinantes (même si elles ne sont pas toutes présentes ici) du père d'un des plus *matter-of-fact* de tous les personnages de fiction, Mr. Sherlock Holmes ... Conan Doyle, médusé par les sourds appels de l'au-delà, prêt à toutes les expériences pour capter les messages de ces êtres chers ou lointains, perdus à tout jamais dans le labyrinthe sans retour de la mort, compose avec LA NOUVELLE REVELATION son réquisitoire le plus pathétique à l'encontre des apparences de notre monde. Cher Arthur ! Sa fougue légendaire l'avait une fois de plus précipité en plein imaginaire, mais en inversant cette fois les rapports du VECU et du CREE. L'on doutait au reste de sa bonne santé physique, en ces années de son âge avancé où ses croyances semblèrent à son entourage l'expression d'une folie de moins en moins maîtrisée ...

Mais revenons-en — pour nous y tenir — à ces six contes de mystère rédigés d'une main diaboliquement sûre, sur ce ton détaché de la narration victorienne qui sied si bien à ce genre d'entreprise : ainsi l'affolement des êtres s'y offre vertigineusement en contraste avec la placidité de l'écriture, en son malicieux UNDERSTATEMENT descriptif (Conan Doyle styliste : voici un beau sujet d'étude pour un universitaire en mal de thèse !).

En lisant LA MAIN BRUNE, on songe à cette légendaire MAIN DU DIABLE si joliment mise en images par le cinéaste Tourneur, archétype du déferlement des avatars malins qui régissent l'implacable déroulement des autres contes. L'Hindou qui revient assumer sa vengeance par-delà la barrière du temps donne son absence de main à tous ces êtres du mystère romantique, symboles d'une fatalité tenace. LA HACHETTE fait à la fois songer à Hoffmann, à l'Edgar Poe de WILLIAM WILSON et au Gustav Meyrink du CABINET DES FIGURES DE CIRE — ce qui n'est pas peu dire ! Avec L'ENTONNOIR DE CUIR, on remonte le temps jusqu'à l'époque fabuleuse de la Brinvilliers (cette héroïne terrifiante de LA CHAMBRE ARDENTE de Dickson Carr) et l'on assiste, en même temps que le narrateur prisonnier d'une singulière vision nocturne, à son exécution épouvantable. L'héroïne du LOT N° 249 est une momie. Et là, soudain, on est dans un décor qui nous évoque bien des lectures, et pas seulement le brave Théophile Gautier ! Lisez cette description d'un appartement d'Oxford, où se trame une ténébreuse affaire : « Les murs et le plafond étaient presque entièrement recouverts d'innombrables reliques étranges provenant d'Egypte et d'Orient. De grandes silhouettes portant des fardeaux ou des armes se pavanaient fièrement dans une frise grossière qui faisait le tour de la pièce. Au-dessus, il y avait, sculptées dans de la pierre, des têtes de taureau, de cigognes, de chats, de chouettes, avec des statues de monarques aux yeux en amandes, couronnés de vipères. Horus, Isis et Osiris considéraient le salon de plusieurs niches et de toutes les étagères. » Une atmosphère que j'oserais qualifier de « à la Jacobs ». LE PARASITE et JOUER AVEC LE FEU sont des histoires davantage tournées vers l'expérience intérieure de leur auteur, qui hésitent devant le spectaculaire des situations. Mais, du même coup, le lecteur n'est-il pas frustré de ce que Conan Doyle, à un si haut degré de perfection, sut toujours conférer à ses écrits ? Ce sens du mystère porté à l'état de métaphore absolue d'une situation indubitable, donnée pour vraie, vécue au fil de la lecture comme l'inéluctable confrontation de notre imaginaire avec ce qu'il a toujours souhaité connaître — un moment de frisson d'intense respect et de connivence suprême, celle qui fait surgir le mythe au détour d'un roman.

François RIVIERE

(1) Albin Michel, 1932.
(2) HISTOIRES ET MESSAGES DE L'AU-DELA, Livre de Poche.

livres

SF.BD
3 rue Perronet 75007 Paris
Envoi de Catalogue

SAINTE MÈRE DES ANGES... LA SITUATION SEMBLE NETTEMENT S'ÉCLAIRCIR EN FAVEUR DES ORKANOÏDES. PAR CONTRE À L'EXTÉRIEUR DU CHAÎNE...

LES ESCADRES DE SHARN NOUS "TIENNENT" ASSEZ LOIN

ILS NE SONT PAS SEULS, L'ARMÉE MERCENAIRE A AUSSI ENVOYÉ LES SIENS...

RENTRONS DEDANS, IL Y A TOUT LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE À BORD...

LE TYPE FOU QUI EST-CE ?

LE COMMANDANT DE LA PLACE. IL VOULAIT MOURIR AVANT QUE L'ENNEMI ENTRE ET J'CROIS BIEN QU'IL S'MERDAIT ENCORE PLUS AVANT !...

DEMAIN ATTEND LA FLOTTE DE SHARN L'IMPÉRATRICE, LE DERNIER DE LA LIGNÉE DES NOS PLUS, LES MAÎTRES DU CERCLE INTÉRIEUR, CEUX QUE L'ON A TOUJOURS NOMMÉS LES PUISSANTS...

ET CEUX LA ?

CEUX DE LA NUIT ! DES SUJETS DE MERCENNES, ON DIT QU'ILS CHERCHAIENT QUELQU'UN ...

DE L'AUTRE CÔTÉ LES TUEURS D'ORDRE DU PRINCE MERCENNES APPRENDS DE CAEL LA PLANÈTE SECRÈTE RÉPUTÉE DE LA PRINCESSE ROUGE...

...ECOUTEZ DEBOUL'DIEU, SANS DOUTES PRIEZ-VOUS DE NE PLUS MENACER LES TROUPES DE MERCENNEN SAINT À PORTÉE DE MES CANONS, LA NOUVELLE DE LA CHUTE DE S'PARK S'EST RÉPANDUE ET ILS'ÉST RÉUNI UN TAS DE CURIEUX !!

...DEBOUL'DIEU NOUS NE POUVONS LAISSER MERCENNEN INVESTIR S'PARK, ON NE SAIT PLUS CE QUI SE PASSE À L'INTÉRIEUR. IL N'Y A RIEN MONTRÉ DEBOUL'DIEU, IL EST LÀ AVEC UN TROUPEAU DE VAISSEAUX, MAIS LA MORT JUSQU'AU YEUX ! IL NE FAUT PLUS RECULER ALORS ON FONCE ? QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ AU CERVEAU, IL N'Y A PLUS QU'À Y ALLER, VENEZ LE TEMPS !!

DEBOUL'DIEU NOUS NE POUVONS LAISSER MERCENNEN INVESTIR S'PARK, ON NE SAIT PLUS CE QUI SE PASSE À L'INTÉRIEUR. IL N'Y A RIEN MONTRÉ DEBOUL'DIEU, IL EST LÀ AVEC UN TROUPEAU DE VAISSEAUX, MAIS LA MORT JUSQU'AU YEUX ! IL NE FAUT PLUS RECULER ALORS ON FONCE ? QU'EST-CE QUE VOUS FOUTEZ AU CERVEAU, IL N'Y A PLUS QU'À Y ALLER, VENEZ LE TEMPS !!

...MERCENNEN...

...ET ÇA RECOMMENCE ENCORE... INCROYABLE COMME CETTE RACE N'A PAS ÉVOLUÉ DEPUIS... ATTENDONS ENCORE...

VAISSEAU ESC. SHARN VOS DU CAPITAL ? ...PRÉPAREZ SEIGNEUR KAPT !

NOOOON ! CAR CETTE ARME DE LA PEUR DE CE PLANÈTE ET DE SES MACHINES DE MORT PRENDRAIT LES ESCLAVES, ENVOYEZ LE FEU, TRANSFORMEZ DESTRUCTION TOTALE CEUX DU CAPITAL COMMENCENT À PARTIR OU S'EN DÉCLARENT ÊTRES, PRÉPAREZ PRÉPAREZ !

BLIK, UNE SÉRIE DES RECEPTEURS MERCENNEN EN PERMANENCE

UN PIÈGE... CETTE INCURSION ÉTAIT UN PIÈGE ...

...UN PIÈGE, SHARN LA LIGNE CHUTER, UN PIÈGE LA PLUS FORTE SUR LEQUELLE JE MIS LE PIED POUR MA PERTE, ET JE M'Y SUIS LAISSÉ PRENDRE, L'INVINCIBLE PROTECTRICE, L'ORGUEIL DE SHARN VIENT COUTER UN ENGAGEMENT INCERTAINE... ET CELUI NE SERVEZ NOS ESPOIRS AUCUN NE VOUS NE M'EN PRÉVOIT CELUI ...

...PRÉPAREZ... SHARN... VOUS AVEZ UN MYSTÈRE MANQUE...

...IMBÉCILES... IL COUPERT DANS PLUSIEURS LE POINT, AU COUPERT ET QUE D'UNE SEULE RAFALE...

EN DES MILLIARDS DE DÉTECTEURS, SCANNERS, DOIGTS ÉLECTRIQUES QUI CHERCHENT LA FAUTE POUR TUER DANS LE SILENCE DU VIDE... ...LUMIÈRE...

ILS SE TIENNENT DEBOUT?!

ILS SE CONFRONTENT AU DÉFAUT DE NOS TÉNÈBRES TOUS SAVENT TOUS FACE À FACE!

TIREZ SUR CEUX QUI SONT À TERRE MAINTENANT ! TOUS LES MEMBRES DE RÉSISTANCE QUE L'ARMÉE EST VENUE DE SE DÉPÊTRE L'HÉLICE DE POUTRE EN LEUR SEIN MÊME MAINTENANT ET TOUS LES AUTRES VÉRITABLEMENT VIVE PLUS SAVOIR OU TAPER ! SILENCE IL FAUT QUE TU CACHES...

HE! QU'EST-IL PRÊT CELUI-LÀ ?

LA GUERRE, ON LUI FAIT UN SPECTRE QUI DE MIEUX ET AUTANT QUE JE SACHE SAVOIR N'EST PAS SON AVANT!

QUI PEUT SAVOIR CE QUE SHEBA LUI A FAIT IL N'A PAS D'ARMES, QUEL SECRET TOUT LES LUCK ONT DANS LEUR MAIN, QU'ILS NOUS CACHENT À TOUS LE PEUPLE SILENCE TOUT CELA EST CERTAINEMENT UNE VALEUR.

POSE-LE, CET ÉCLAIR, VOILÀ TU TUERAS!

QUITTE LA VIOLENCE, ALORS LE PLEURE... JE VEUX DIRE

METAL HURLANT

DÉCEMBRE 1999... 0H15... C'EST LA FIN.

ROMANCE DE NOEL

ET POURTANT, QUELQUES JOURS PLUS TARD

J'EN PEUX PLUS
J'AI FAIM

MÊME PAS UN RAT!

FAIM... SOIF...

DIS-DONC, TU SAIS QUEL JOUR ON EST?
A MA MONTRE, J'AI LE 25 DÉCEMBRE! C'EST DRÔLE NON?...
TIENS, JE VAIS TE FAIRE UN CADEAU. TOURNE TOI!

IL SAISIT SA MACHETTE TÉLÉSCOPIQUE QU'IL PORTAIT TOUJOURS SUR LUI.

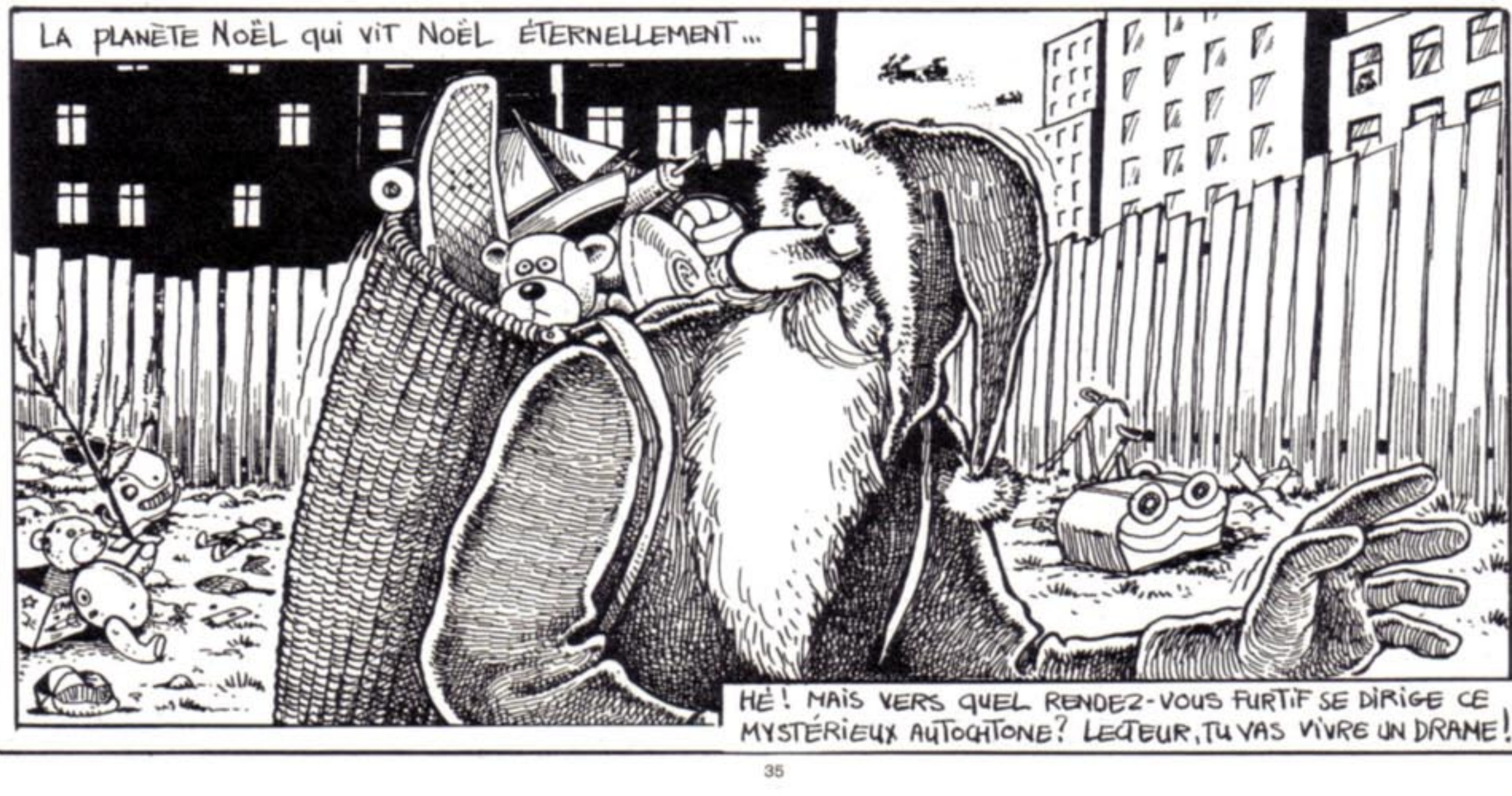
MMMMM...

C'ÉTAIT BON MON AMOUR ?

·FIN·

LA PLANÈTE NOËL

SCENARIO _ J.P DIONNET
DESSINS _ F. MARGERIN



clic!

VRRRRRR...

AH! ET MAINTENANT ...

AU TRAVAIL!

PLUS UN GESTE, EFFROYABLE GREDIN!

OH!

ET POUR AVOIR ENDOSSÉ ILLÉGALEMENT ET HORS DES PÉRIODES PRÉVUES UN COSTUME DE FÊTARD LIBERTIN ...

NOUS VOUS CONDAMNONS À L'EXILE SUR LA PLANÈTE TERRE!

F.MAGERIN & J.P.DIONNET 10.77

FIN

UN CONTE DE NOEL

GHZ!

MACEDO 77

PLONGÉ DANS LE MONDE DE SON DELIRE, NICOLAS BREGG DONNE LIBRE COURS A SES EXPERIENCES DIABOLIQUES...

MIAU!

AH! AH! AH! JE VAIS ESSAYER MA DERNIÈRE INVENTION! LE **GAZ MINIATURISANT !!**

RIEN! MAIS... IL DOIT Y AVOIR UNE ERREUR! CE CHAT DEVRAIT AVOIR ETÉ REDUIT À LA TAILLE D'UN INSECTE!

DRRRING!

AAHHH... VOILA LA CLEF DU PROBLEME! J'AI TOUT CALCULÉ TENANT POUR BASE LE SYSTÈME BIOLOGIQUE DE L'ETRE HUMAIN... LE METABOLISME DES ANIMAUX A **DES CARACTERISTIQUES DIFFERENTS**...

JOYEUX NOEL!

EH, NICOLAS! ON DONNE UNE FÊTE CE SOIR! FAITES PAS CETTE TÊTE LA, MON GARS! **C'EST NOEL!**

GULP! LES VOISINS DE L'ETAGE AU-DESSOUS!

MAIS...

VIENS! T'AS BIEN BESOIN DE CHANGER D'AIR...

CRUNCH! CRUNCH!

AH, CETTE SOIRÉE DE MAY 87! NOUS AVONS D'ABORD BALAYÉ LES BARRICADES AVEC LE LASER, ET ENSUITE ON A FAIT SAUTER LA VILLE AVEC DES GRENADES NEUTRONIQUES! QUEL SPECTACLE! DES BRAS, DES TÊTES ET DES JAMBES PARTOUT!

$\sqrt[3]{34} \cdot M \cdot C = 4P \cdot U$
$V\frac{M}{D} + E_1 = T_2$

IH! IH! IH! QUELLE NOSTALGIE... JE VEUX ÉCOUTER UNE BANDE DE L'EPOQUE DE MON ADOLESCENCE. UN MORCEAU DES SEX PISTOLS!

MORT AUX PÉDÉS!

J'EN AI MARRE...ET J'AI DES EXPERIENCES A ACCOMPLIR...

EH, EH! GRÂCE A MON SÉRUM **REPTILIQUE**, JE PEUX GRIMPER SUR N'IMPORTE QUELLE SURFACE...

BLOCK 7

CHIENNE DE VIE !

ÇA VIENT DE CETTE FENETRE LÀ! CES CAVES SONT EN TRAIN DE SE MARRER DE NOTRE GUEULE !...

AAARGHH!! JE VAIS ARRACHER LES COUILLES AU FILS DE PUTE QUI M'A JETÉ CE TRUC !!

OUVREZ LA PORTE! LE PÈRE NOEL VIENT D'ARRIVER!

BONK!

SPEF

ALLONS LEUR FAIRE LA PEAU, À CES ENCULÉS !!

CRAC!

AAAAAHHHH ! LES SPEEDNIKS!!

KILL

BANDE D'ENCULÉS ! NOUS ALLONS VOUS APPRENDRE A RECE-VOIR DES INVITÉS !

PUTAINS DE BOURGEOIS !

ON VA VOUS CREVER !...

JOYEUX NOEL!

POW!

CRASH!

POW

FUMIERS ! JE VAIS...

THUD!

RAM!

ARUGH!

TLING!

COUGH!

COUGH!

COUGH!

LE GAZ !...

PAR LE DIABLE ! KESKCEKÇA ?

AU SECOURS!

?

ET ALORS, LE GAZ MINIATURISANT, ÇA MARCHE !

MAIS...

... ET IL Y A CEUX DONT L'INSTINCT DE CHASSE S'ÉVEILLE EN VOYANT DES PETITS ÊTRES QUI BOUGENT...

MEAAOOW

LE CHAT ! ON EST BAISÉS ! AAAHH !

AAAHH!

ENTRE-TEMPS...

IL ME MANQUE QUELQUE CHOSE !

... LA BOUTEILLE DE GAZ ! JE DOIS L'AVOIR OUBLIÉ LÀ-BAS !

AH! LA FENÊTRE EST ENCORE OUVERTE !

MAIS... LA BARAQUE EST VIDE !...

MIAU !

FIN

MACEDO 77

MIRACLE

5910 : TOUT VA BIEN. MAIS...

BOUZOUR MA CHÉRIE C'EST GABY!

L'ESPRIT SAINT TE COUVRIRA TRALALA.... DE SON OMBRE CAR TU ES LA SERVANTE DU GRAND PUISSANT.

HORREUR ET PUTRÉFACTION CA RECOMMENCE!...

SSSSS

QUELQUES TEMPS PLUS TARD...

QU'EST CE QUE TU FABRIQUES ? !!

TU FERAIS MIEUX DE TE MAGNER ! TU N'IGNORES PAS MA CHÈRE, JE SUPPOSE, QUE SE SOIR NOUS PARTONS POUR LE RECENSEMENT.

JE CHERCHE MON EQUILIBRE!

ATTENDS-MOI!

QUELQUES JOURS PLUS TARD.

JE SENS QUE ÇA VIENT

CESSE TES JÉRÉMIADES!

TU VOIS CE QUE JE VOIS!

NON MAIS C'EST PAS VRAI... JE RÊVE

SURTOUT NE VIENS PAS M'AIDER !

TU VAS LAISSER ÇA, SALE BÊTE !

LA, LA, CALME TOI JÉSUS

ET TOI LA-BAS ! RAPPLIQUES !

OUIN OUIN

QUELLE MERVEILLE...

OUIN

...REGARDE JOSEPH, CETTE FOIS, ILS NE POURRONT PAS LE **CRUCIFIER** !...

Keleck.

3

SCÉNARIO : MARC BARCELO - DESSINS : J-LOUIS TRIP-77

PETIT PAPA NOËL, Ce Coup-ci...

CHAPITRE I

24 DECEMBRE 21.. /23H50 mn

FOTCH!

PAAA !!!!

CHAPITRE II

?

ALERTE

KOTCH

PERE NOEL

CHAPITRE III

PAAA !!

CHAPITRE IV

FRAGILE

H

RAAAH

POP POP

CE COUP-CI...

NOËL ROUGE...

UN NOËL POST-ATOMIQUE COMME SI VOUS Y ÉTIEZ ...

DANS LE **PARIS** DÉSERT D'APRÈS **L'ATOME** TROIS HUMANOÏDES VENUS DES PLAINES...
ILS S'ÉTAIENT PRUDEMMENT AVANCÉS ENTRE LES BLOCS D'IMMEUBLES OÙ SOUFFLAIT UN VENT GLACIAL, CAR C'ÉTAIT UNE DRÔLE D'ÉPOQUE OÙ IL FALLAIT SE MÉFIER DE TOUT LE MONDE...

S'AGIT DE PAS TOMBER SUR DES **ROBOTS TCHÈQUES** OU SUR DES **PULSARS-COMBAT** ...

TAXIS TÊTE DE STATION

AUX DEUX MA[illegible] P.

SNACK

ÉLECTRICITÉ

OCTOBRE 77.

TEXTES ET DESSINS: **SERGE CLERC** LE **DESSINATEUR-ESPION**...

PAGE 1.

PARC GARDE

SÛR QUE LE SECTEUR GROUILLE DE CES PETITES LIMACES VIVANTES... EN GÉNÉRAL, ILS VIENNENT DES ANCIENNES BASES MILITAIRES RUSSES BASÉES EN ALLEMAGNE DE L'OUEST ! ILS SONT RESTÉS OPÉRATIONNELS MÊME APRÈS LA GRANDE PURÉE !!!

HOMEOPATHIE · PARFUMERIE · HYGIÈNE

PHARMACIE

VÂNOPRIX

ENTRÉE LIBRE · SOUS-SOL

LIBRE · SERVICE

BON DIEU FERMEZ-LA !!! DES ROBBOÏDES DERRIÈRE LE MONTICULE !!

!!!

2

HEUREUX QU'ILS NE PEUVENT DÉTECTER UNE PRÉSENCE HUMAINE À MOINS DE CINQUANTE MÈTRES MAGGI !!

POTI

998

HUM! REPLIONS-NOUS EN BON ORDRE ET SURTOUT PAS UN BRUIT !!!

PEU APRÈS !!!

XRED

MOBIL OIL

X RED

CETTE ANCIENNE CARTE ME DONNE UNE IDÉE... NOUS ALLONS UTILISER LE RÉSEAU SOUSTERRAIN DU MÉTRO !!!

GUIDE MICHELIN

C'EST L'ITINÉRAIRE LE PLUS SÛR...

ET C'EST AINSI QUE LES TROIS HUMANOÏDES PÉNÈTRENT DANS LES SOMBRES COULOIRS DU MÉTRO !!!

DIRECTION PORTE DE CLIGNA

ALARME

SERGE CLERC

2

LEUR PROGRESSION DANS LES BOYAUX DÉLABRÉS DU MÉTRO-POLITAIN SE DÉROULE SANS INCIDENTS NOTABLES...

CORRESPONDANCE

PORTE DE LA VILLETTE
MAIRIE D'IVRY
MAIRIE DES LILAS

PORTILLON AUTOMATIQUE

A PART L'ATTAQUE D'UN PULSAR A ONDES...

936 PULSAR

D'UN MUTANT TÉLÉPATHE JAUNE...

OAILLE!

D'UN RAMASSE-MIETTES RUSSE RENDU FOU PAR LES RADIATIONS...

REAUMUR

STOPOL

ENFIN, ILS DÉBOUCHENT À LA STATION QUI S'APPELAIT AUTREFOIS CHATELET...

LIGNE CHATELET

WC URINOIRS CIREUR HOMMES ET DAMES

MAIS ILS N'ONT PAS DÉCELÉ LA PRÉSENCE D'UNE OMBRE INQUIÉTANTE QUI LES SUIT DEPUIS PEU...

P

PAPIERS S.V.P

RASEZ-VOUS IMPECCABLEMENT

RAZOLINE MOUSSANT CRÈME À RASER

SI VOUS SOUFFR...

ASPRO EST LÀ POUR VOUS SOULAGER!!

TOUT C'EST ÉCROULÉ LORS DES BOMBARDEMENTS D'OCTOBRE... MAIS JE CONNAIS LE PASSAGE...

MAIS QUE PEUVENT BIEN CHERCHER CES TROIS HUMANOÏDES DANS UN PARIS BALAYÉ PAR LE FROID, ET HANTÉ PAR UNE POIGNÉE DE ROBOTS FOUS...

SERGE CLERC

3.

LES ENTREPÔTS MILITAIRES! ENTREPOSÉS DANS CET IMMENSE BUNKER SOUS-TERRAIN, DES CAISSES BLINDÉES CONTENANT LE BIEN LE PLUS PRÉCIEUX D'APRÈS L'ATOME DES VIVRES...

ENTRÉE INTERDITE AU PERSONNEL ETRANGER À LA BASE

?!

930

JE VOUS L'AVAIS BIEN DIT QUE JE CONNAISSAIT LE PASSAGE !!!

FANTASTIQUE COUVRONS LES CAISSES! IL Y A DES VIVRES À NE PLUS SAVOIR QU'EN FAIRE!! ALLUMONS UN FEU!!

ET POUR UN BEAU NOËL, CE FUT UN BEAU NOËL...

JUSQU'AU MOMENT OÙ...

BLAM!

ECK!

BLAM!

BLAM!

AAG

MIAM GRUT GRUT MONCH SCHOMP MONCH MIAM GRUT

MILITAIR 3389

C'ÉTAIT UNE DRÔLE DÉROUTE OÙ IL FALLAIT SE MÉFIER DE TOUT LE MONDE, MÊME DU PÈRE NOËL!

SERGE CLERC

PLUS THIERRY LAGARDE POUR LES ROBOTS!

FIN

4

IL N'EXISTAIT PAS, DANS LA GALAXIE, DE GIBIER PLUS EXCITANT À CHASSER, QUE LE LIPPON DE BARASCALPÖE.

COMTE DE NÖEL. MÉTAL 77. II.

AVORS?! TU LES VOIS?

OUAIS!.. TOUJOURS LES DEUX MÊME... ET TOUJOURS VERS L'OUEST!..

C'EST DES BEAUX!.. DES MÂLES ADULTES!..

ON VA BRANCHER LES JUMELLES SUR LA CALCULATRICE-MÉMOIRE!.. SINON, ON VA PERDRE LEUR TRACE ...

ÇA, C'EST CERTAIN!..

ILS SONT LÀ!..

JE N'EN PEUX PLUS!.. JE SUIS LESSIVÉ!.. CHASSER LES LIPPONS À PIED EST UNE **FOLIE**!.. DEMAIN TU CONTINUERAS SANS MOI.. JE RÉCLAMERAI UN HÉLICO À LA BASE...

C'EST L'HÉLICO QUI NOUS RAMOLLIT, HAMED... AVALE TON HYPER-VIANDE ET DORS UN BON COUP... LA CHASSE PERMET DE RENOUER LE **CONTACT** AVEC LA NATURE... MAIS IL FAUT ALLER JUSQU'AU BOUT!..

REMARQUE DEMAIN, SI T'ES PAS REMIS, J'AI DE QUOI TE FAIRE CRACHER LES FLAMMES!..

DES PILULES XMODINES!!

C'EST PAS INTERDIT..?

QU'EST-CE QUE TU CROIS?.. "PAS DE CHASSE SANS CARABINE", "PAS DE CHASSEUR SANS XMODINE!..

MŒBIUS 77

LES CHASSEURS FORTUNÉS PAYAIENT CHER LE DROIT DE TRAQUER CET ÉTRANGE PETIT ÊTRE AILÉ.

COMIC DE NÖEL . MÉTAL 77 . III

ZORIN !.. ILS ONT PRIS UNE PILULE !.. SÛREMENT DE LA XMODINE !..

NE T'INQUIÈTE PAS CRAPO !.. L'ESSENTIEL EST QU'ILS ARRIVENT LÀ, OÙ NOUS **VOULONS** QU'ILS AILLENT !..

LA DROGUE LES Y MÈNERA PLUS VITE ENCORE

ZORIN !.. AAH... JE SUIS SI EXCITÉ !..

NOUS APPROCHONS DE L'ENDROIT..

C'EST MON PIÈGE !..

PLUS QUE DIX SEPT HEURES DE CHASSE AVANT NOËL... S'IL FAUT FOUILLER CETTE ANTIQUE CITÉ LIPPONNIQUE...

ÇA VA FAIRE UN RÉVEILLON SANS LIPPON RÔTI !..

CE FIL DOIT ÊTRE FIXÉ À LA BARETTE MÉTALIQUE QUI ACTIONNERA LE RESSORT !..

PLUS TARD

MŒBIUS 77 (2)

JUSQU'AU JOUR OÙ TOUT CHANGEA CAR LES CHOSES CHANGENT SUR BARASCALPÈ COMME PARTOUT AILLEURS...

C'EST UN VRAÍ LABIRYNTHE!..

CONTE DE NOEL METAL. 77. II

PLUS TARD

ZORIN ET CRAPO ONT FAIT LE PREMIER PAS DANS LA VOIE... NOUS DÉCLARONS **OUVERTE** LA CHASSE A L'HUMAIN...

ALLO BELTRAM!.. ICI ANINE!... ALLO... RÉPONDS-MOI...

ALLO... ICI LA BASE!.. TANT PIS POUR VOUS LES GARS!... LE RÉVEILLON SE FERA SANS VOUS

FIN

24 DÉCEMBRE 3812
23H 55

JOYEUX NOËL, MON POTE!

BON DIEU! TU VEUX ME DIRE CE QU'ON FOUT AU LARGE DE SHAULA ALORS QUE LES GRA--DÉS SE LA COULENT DOU--CE SUR RIGEL ?? EH??

ON FAIT LA GUERRE, NON?

BEN ET NOËL LÀ DEDANS ?

NOËL C'EST D'AVOIR ECHAPPÉ AUX **THANGS** EN DÉCROCHANT DE L'HYPERSPACE APRÈS DHARA. BIEN HEUREUX S'ILS...

...NOUS TOMBENT PAS DESSUS À L'IMPROVISTE...

POUR ÇA, FAUDRAIT QU'ILS NOUS RETROU...

SLAM!

HÉ !?

BANDE DE PARANOS !

VOUS ALLEZ PAS RESTER PLANTÉS DEVANT LES ÉCRANS TOUTE LA NUIT ! HO !

ON LES A SEMÉS, VOS PETITS **THANGS** !

CE QUI SE PASSE DANS LA CAMBUSE JE M'EN FOUS !!

IL Y A UNE ÉQUIPE DE CONTRÔLE QUI PEUT...

...VOUS SAU-VER LA...

...VIE...

MON BEAU SAPIN...

J'AI UNE IDÉE ! SI ON DÉCONGELAIT D'AUTRES NANAS ?

OH OUI ! LE BŒUF ET L'ÂME !!

SALUT MARIE !

DANS LA SALLE DE CONTRÔLE...

FWOOOOOO...

SUR TERRE J'AI UNE FEM-
-ME ET DEUX GOSSES. JE
M'EXCUSE MAIS J'AI PAS
FÊTÉ NOËL AVEC EUX
DEPUIS HUIT ANS...

T'INQUIÈTE PAS
J'AI BIEN AIMÉ!

OH!

L'ÉCRAN!

?!

WHAM!

SCÉNARIO ET DIALO-
-GUES DU COLONEL
MANOEUVRE, DIREC-
-TEUR DU CENTRE
STRATÉGIQUE.

MISE EN IMAGES
PAR LE MAJOR VOSS
INSTRUCTEUR
DE DISCIPLINE
ÉLEMENTAIRE.

Charmin

Joyeux Noël

3

LE PÈRE NOËL

QUI C'EST ?

LE PÈRE NOËL !

ENTREZ !

REGARDEZ CES BEAUX CADEAUX !

AU REVOIR LES ENFANTS ! AMUSEZ-VOUS BIEN !

1

ALORS?

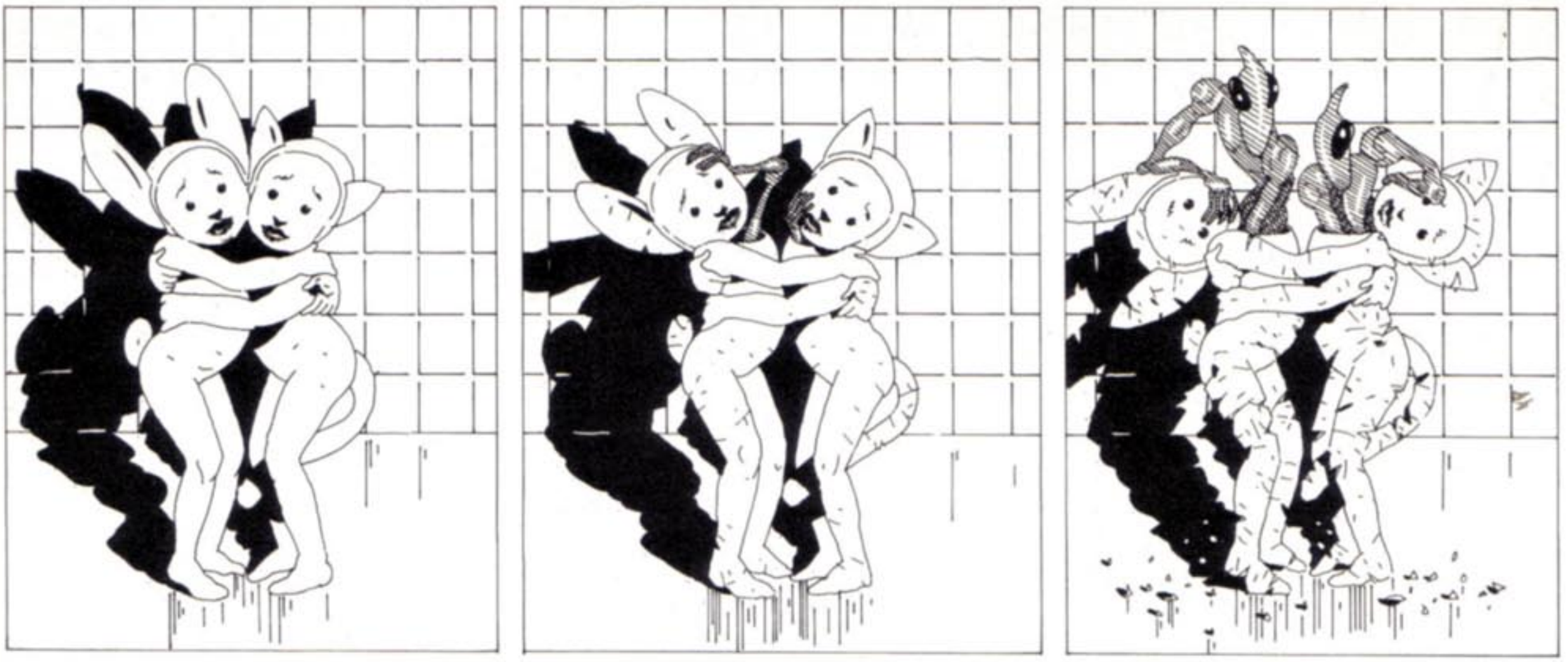
MISSION ACCOMPLIE MAITRE!

TRÈS BIEN!

TU AS ÉTÉ PARFAIT, PÈRE NOËL.

MAIS NOUS N'AVONS PLUS BESOIN DE TOI MAINTENANT, TU PEUX DISPARAITRE..

2



MAIS..... ELLE EST VILAINE, CETTE HISTOIRE! ALORS, TOUT ÉTAIT TRUQUÉ ?

HÉ OUI ! MAIS JE VOUS RASSURE : TOUT ÇA SE PASSE SUR UNE PLANÈTE TRUQUÉE...

ALORS, QUOI ?! Y A PLUS DE PÈRE NOËL, Y A PLUS D'ENFANTS ?

HÉ NON ! Y A PLUS RIEN! HIN ! HIN ! HIN ! HIN ! ! !

NICOLE CLAVELOUX.

Zéno

UN JOUR D'AUTOMNE TERRESTRE UNE FUSÉE SURPUISSANTE ET BIEN ARMÉE QUITTA SA BASE POUR LA GALAXIE DU CENTAURE...

ELLE EMMENAIT NOTRE COPAIN MAURICE LEBLANC ET SA FIANCÉE POUR UNE MISSION TRÈS PARTICULIÈRE.

ATTENTION

GARE VIOLETTA IL NE FAUT PAS QUE NOUS PERDIONS L'ÉTOILE DE VUE SINON NOUS IRONS DROIT AU FIASCO!!

OR AU TREIZIÈME JOUR...

REGARDE MAURICE, NOUS AVONS REJOINT LE VAISSEAU KING'STARS!

AH! ÇA.

MAIS C'EST ÉPATANT IL SUFFIT DE SE LAISSER GUIDER PAR EUX JUSQU'À NOTRE DESTINATION!!

OUI CE SONT DES SPÉCIALISTES

ET BEAUCOUP PLUS TARD LES DEUX VAISSEAUX ATTERRISSENT SUR UNE PETITE PLANÈTE GÉNÉRALEMENT ENNEIGÉE À CETTE PÉRIODE DE L'ANNÉE...

NOS AMIS S'APPRÊTENT À SORTIR...

HUM! TENUE UN PEU FRIVOLE, N'OUBLIE PAS QUE NOUS REPRÉSENTONS NOTRE GOUVERNEMENT...

MAIS.. C'EST LE DERNIER CRI D'OMÉGAPOLIS MON CHÉRI!!

...ES-TU PRÊTE MA DOUCE? ♪♪ NOUS ALLONS ÊTRE EN RETARD ♪♪

OUI CAPITAINE ME VOILÀ!!!

VOIS COMME L'ÉTOILE BRILLE À PRÉSENT.

OH! OUI C'EST MERVEILLEUX.

ILS ARRIVENT ENFIN À L'ÉTABLE TAILLÉE DANS LE ROC!!!

...MIEUX VAUT SE METTRE BIEN AVEC CES GENS-LÀ...

MON DIEU, QU'IL EST MIGNON, ET CETTE AURA: UNE PURE MERVEILLE!

..NOUS SOMMES VENUS DE LA TERRE POUR TE SOUHAITER UN JOYEUX NOËL MON PETIT!...

..C'EST ÇA, ET UNE BONNE ANNÉE....

fin

BAZOOKA FOUT LA MERDE.

Le sixième 30/40 FUTUROPOLIS : 35 Fr.

METROPOLIS

Kenneth Anger, fils d'acteur, devenu l'un des réalisateurs les plus connus du nouveau cinéma américain (entendez cinéma underground) a écrit HOLLYWOOD BABYLONE il y a vingt ans, en 1957, ce qui correspond approximativement au déclin de la capitale mondiale du cinéma, situé vers 1955 par les historiens du film. Ce livre posait un regard si pervers sur les protagonistes de la sage hollywoodienne : acteurs, metteurs en scènes, producteurs, journalistes, éditeurs, que Anger le rédigea en français et décida de le faire publier dans nos contrées tempérées par un éditeur courageux (Jean-Jacques Pauvert). Il fallait bien mettre cinq mille kilomètres de marre-aux-harengs ainsi que cinq mille autres de terres civilisées entre cet ouvrage empoisonné et le petit domaine des dieux déchus ou en exercice auquel il devait son existence... Cela eût le double avantage de ne pas déchaîner les passions plus qu'elles ne l'étaient et de lui conférer un caractère historique et sociologique dont il n'aurait certainement pas bénéficié s'il était sorti sur le terrain des délits encore tout frais ! Cela n'altérait d'ailleurs en rien la qualité du venin qu'il distillait. Au contraire, le choix de la mauvaise langue de... Molière via Sacha Guitry lui donnait une résonnance scandaleuse supplémentaire. Pour les américains, et plus particulièrement pour les hollywoodiens, qui sont une race à part, le français est la langue des bordels, des petites femmes, du nu intégral et du marquis de Sade ; bref elle est au bas mot synonyme de débauche !

Il fallut aux Etats-Unis attendre presque vingt ans pour pouvoir se délecter de ce délice des gourmets en potins. Une version remaniée, très différente de l'original français fut jetée en pâture à l'avide public du nouveau monde. Mais, non contents d'en avoir plus ou moins édulcoré le contenu les éditeurs trouvèrent bon de le publier dans un format beaucoup plus important. Ridicule ! Pour ce tissu d'indiscrétions il fallait garder le format discret qui accentuait son aspect malsain. Augmenter la taille c'était une manière de plus de banaliser ce produit inflammable qui ne demandait qu'à exploser si on continuait de le lire sous le manteau !

De toutes les façons il faut avoir les deux. Ce qui est désormais possible puisque l'édition française originale vient de ressortir chez Régine Desforges. Mieux vaut tard que jamais. Cela dit, à la lumière des films que Kenneth Anger a réalisé depuis la rédaction de ce sujet à controverse, la lecture en sera considérablement modifiée. Le personnage d'Anger lui-même prend une dimension et un relief bien particulier. Comment lire HOLLYWOOD BABYLONE sans avoir présentes à l'esprit les images obédantes et répétitives de SCORPIO RISING, FIREWORKS ou EVOCATION OF MY DEMON BROTHER ? En fait Anger ne doit pas être le dernier à avoir participé même sur le tard aux scandales qu'il se complaît à décrire. Et si ce n'étaient ceux-là ...

Savez-vous que l'on surnommait James Dean le cendrier de chair ? Il ne pouvait, paraît-il, atteindre une complète jouissance sans avoir préalablement reçu des coups de fouets et avoir eu le dos copieusement brûlé par les cigarettes de ses maîtresses ou amants. On apprend également que Lana Turner et Ava Gardner partageaient le même homme. Ces deux bouffeuses de mâle étaient éprises d'un petit gangster de bas étage au membre imposant. Des chiffres plutôt flatteurs sont avancés quant à la taille de l'objet, mais vous ne me pardonneriez pas de vous dévoiler les mille-et-un détails croustillants de ce chef-d'œuvre.

Alors ? Œuvre de voyeur doublé de sociologue, redresseur de tort ou pauvre gosse fasciné par l'effroyable machine sacrée du cinéma, dépôt et dépotoire de toutes les illusions et de tous les phantasmes ; ironie hautaine et salutaire ou bien moralisme de pacotille ? Entre le regard faisandé d'un lecteur assidu de *Confidential* ou *Whisper*, deux de ces feuilles à ragots que Anger villpende à longueur de page (alors qu'elles sont la matière même de son « ouvrage ») et celui, plus critique, d'un « historien » du superflu, Kenneth Anger ne sait pas sur quel pied danser, et le mépris ou la tendresse dont il fait preuve à l'égard de tel ou tel monstre de l'écran sont fonction de l'amour et de la haine qu'il leur porte. Un mystère de plus qui accentue le caractère ambigu de cette poubelle plaquée or ! Pierre BENAIN.

cin. éma

PH

Préface de RAY BRADBURY
une bande dessinée
d'anticipation des années 20.

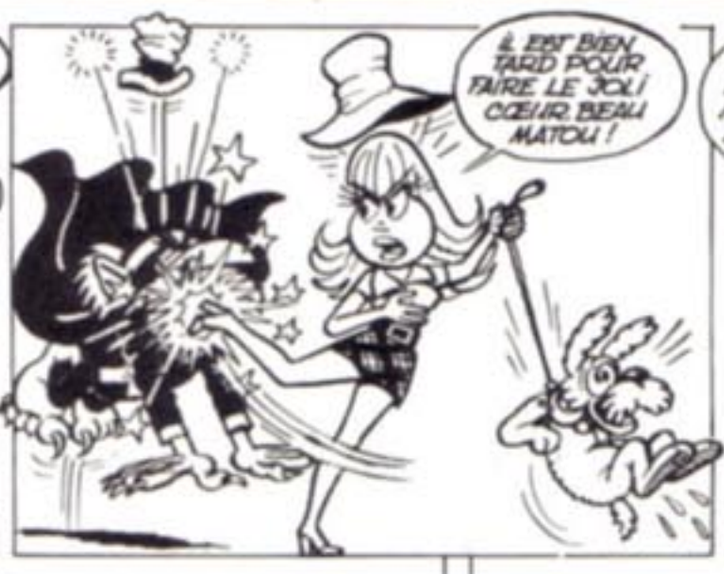
Un beau volume 27 x 37, 160 pages.
Relié sous couverture en couleurs et étui, 79 F.

Pierre Horay

KROX

LE VAMPIRE AU GRAND CŒUR

PAR ÉRIK



ÇA NE VA PAS COMME VOUS LE VOULIEZ ?

SI ÇA CONTINUE COMME ÇA, MOI, JE VAIS PIQUER UN COUP DE SANG !

JE NE PEUX PAS SUPPORTER QU'ON ME RÉSISTE !... IL FAUT PAS QUE ÇA PUE... FAUT QUE ÇA CASSE ! QUARANTE SECONDES POUR FAIRE SAUTER LE RIDEAU DE FER, IL M'AVAIT DIT LE GRAND RIRI !... VOYEZ LE RÉSULTAT AU BOUT DE DEUX HEURES ! Y'A DE QUOI SE METTRE EN BOULE, NON ?

JE VOIS CE QUE C'EST ! VOUS VOUS ÉNERVEZ TROP VOTRE SANG S'ÉPAISSIT ET VOS MUSCLES S'AFFAISSENT...

J'Y PEUX RIEN ! MOI, J'SUIS UN SANG BOUILLANT !

NE BOUGEZ PAS, JE VAIS ARRANGER ÇA !...

CROC !

C'EST UN DRÔLE DE GUERRIER, CE GARS-LÀ ?

UNE BOISSON CHAUDE À CETTE HEURE-CI, CE N'EST PAS DÉSAGRÉABLE !

À PROPOS D'HEURE, IL NE FAUDRAIT PAS QUE JE ME LAISSE SURPRENDRE PAR L'AURORE !...

ÇA VA... J'AI ENCORE UN PEU DE TEMPS !

BIEN ENTENDU, KROOK NE SE DOUTE PAS QU'IL EST ÉPIÉ PAR UN CRUEL "FUBULATIS CEREBRUM POMPUS", L'IMMONDE BÊTE QUI SE VAUTRE LE JOUR DANS LES ÉGOUTS ET N'EN SORT QUE LA NUIT POUR CHASSER...

...LE TEMPS DE PRENDRE UN PETIT DESSERT !

HUM ! HUM !

QU'EST-CE QUE C'EST ? D'OÙ SORT-IL, CELUI-LÀ !... JE N'AI JAMAIS VU UNE TELLE MONSTRUEUSE CRÉATION DE LA NATURE !... C'EST UN ÉCHAPPÉ DU MUSÉE DES HORREURS.

HOO !... ÇA NE VA PAS ?

MAIS... JE NE RÊVE PAS !... CETTE BESTIOLE ME POMPE LA CERVELLE !

NON ! JE NE TE LAISSERAI PAS Y GOÛTER !

QUELLE ÉPOQUE ! QUELLES MŒURS ! À CE TRAIN-LÀ, IL N'Y AURA BIENTÔT PLUS D'HOMMES SUR LA TERRE !

BONNE NUIT, EN SOMME... J'AI PRESQUE FAIT BOMBANCE !

CHÂTEAU DE TORTECRÂNE (RUINES)

ME VOICI TRANQUILLE JUSQU'AU MOIS PROCHAIN.

IL A L'AIR REPUS !

C'EST TOUJOURS LES MÊMES QUI SE GAVENT.

QU'EST-CE QUE C'EST ?... ON SE RÉVOLTE PARCE QU'ON A FAIM ? ALLEZ DONC VOUS RAVITAILLER AU ROYAUME, BANDE DE PARESSEUX !

SI JE N'Y PRENDS GARDE, CES RATS FERONT BIENTÔT LA LOI ICI !...

IL EST TEMPS QUE JE CHERCHE UNE AUTRE RÉSIDENCE...

OH ! ÇA C'EST LE CRI DU CRAPAUD !

GLOUAP

POURQUOI BROUILLES-TU COMME ÇA, PLASTUL ? AURAIS-TU UNE RÉCLAMATION À FORMULER ?

J'AI L'ESTOMAC VIDE... VIDE... VIDE... VIDE...

TOI, AUSSI ? IL N'Y A DONC QUE DES VORACES ICI !...

JE NE VEUX PAS QU'ON DISE QUE J'AI LAISSÉ MOURIR DE FAIM UN AMI FIDÈLE !... TIENS, PRENDS MON CŒUR ET NOURRIS-TOI !

J'ATTENDAIS AUTRE CHOSE !

NE BOIS PAS GOULÛMENT SI TU VEUX QUE ÇA TE PROFITE !... MOI, JE VAIS ESSAYER DE M'ENDORMIR JUSQU'À LA PROCHAINE NOUVELLE LUNE POUR TROMPER MA FRINGALE !...

IL EST FIER D'AVOIR FAIT UNE BONNE ACTION PAR VRAIE TYPE !

...COMME SI JE ME RÉGALAIS AVEC SON SANG... SON SANG QU'IL PREND N'IMPORTE OÙ ET À N'IMPORTE QUI !... ET APRÈS, ON S'ÉTONNE D'AVOIR DES BOUTONS !

ERIK

FIN

PLAISIR DE SE FAIRE OFFRIR

LE NECRONOMICON
de Giger.
Une Bible satanique réunissant toute l'œuvre du peintre le plus étrange et le plus violent de sa génération. Quand le métal hurle... 80 pages couleur - format 30 x 42 - 90 F.

LA PIN-UP
de Mark Gabor
D'Aslan à Marylin Monroe, tout l'univers des filles que l'on épingle sur les murs... Au paradis des camionneurs graisseux ! 100 pages couleur - format 22,5 x 30 - 40 F.

CARTES POSTALES EROTIQUES
Jones - Ouellette.
Une sélection de cartes coquines, érotiques et aguichantes qui n'ont rien perdues de leur saveur !
130 pages couleur - format 21 x 26 - 48 F.

LA QUEUE DE LA COMETE
de Harry Harrison
Fusées phalliques et androïdes bien montées... Rien ne manque à cette compilation maniaque due à l'auteur du « Soleil Vert ». Nombreuses illustrations, Frazetta et Corben et Druillet en sont ! 120 pages couleur - format 26 x 25,7 - 38 F.

Voir bon de commande page 92

...QUEL VOYAGE FANTASTIQUE ! IL ME SEMBLE INCROYABLE D'AVOIR VECU TOUT CELA DANS UNE SEULE NUIT !..

LE CHAMP ENERGETIQUE GÉNÉRÉ PAR CETTE FLEUR EST EXTRAORDINAIRE ! IL NOUS A FAIT CONTACTER DES ZONES INCONNUES DE NOTRE CONSCIENCE ET DÉCOUVRIR DES UNIVERS ÉTONNANTS...

AHH! ... LA VIE ... LE BONHEUR... PAR LE COSMOS, NOUS AVONS UN TRÉSOR INCALCULABLE ! DES INOMBRABLES ÊTRES SERONT HEUREUX DE POUVOIR PARTAGER NOTRE DÉCOUVERTE . MAIS IL FAUT ÊTRE PRUDENT ET LA MAINTENIR SOUS SECRET, POUR ÉVITER QUE LA NOUVELLE TOMBE DANS LE SENSATIONNEL...

OUI... IL VOUDRAIT MIEUX GARDER LA FLEUR ICI ET Y APPELER CEUX QUI SERONT PARTICULIEREMENT CONCERNÉS. NOUS POURRONS PREVENIR QUELQUES AMIS CE SOIR AU **FUNKSPACE**
...

ES-TU PRÊTE ? JE SUIS TRÈS CURIEUX DE VOIR CET FAMEUX "VOYAGE PARAPSYCHIQUE" QUI AURA LIEU CE SOIR AU FUNKSPACE CLUB
...

MOI, JE PENSE QUE CELA NE PEUT ÊTRE QU'UN SPECTACLE ARTIFICIEL POUR LE GRAND PUBLIC !

VVV

IZZZ

METROPOLIS 5

DRINK SPOK

T'AVAIS RAISON... L'ATMOSPHERE ... LE PUBLIC NE SEMBLE PAS ÊTRE TRÈS BRANCHÉ...

J'AI DU MAL A SUPPORTER LES VIBRATIONS DE LA FOULE! LA VIOLENCE PLANE DANS L'AIR....

THUD

ON VA CHERCHER... OOOPS!

OOOHHH!!

PJU!

PAW!

THUD!

LES ROBFLICS!! TIRONS-NOUS!

WHHHEEEEEEEEE

AU NOM DE LA LOI! ARRETEZ!!

COKE

SAPS

ZIT

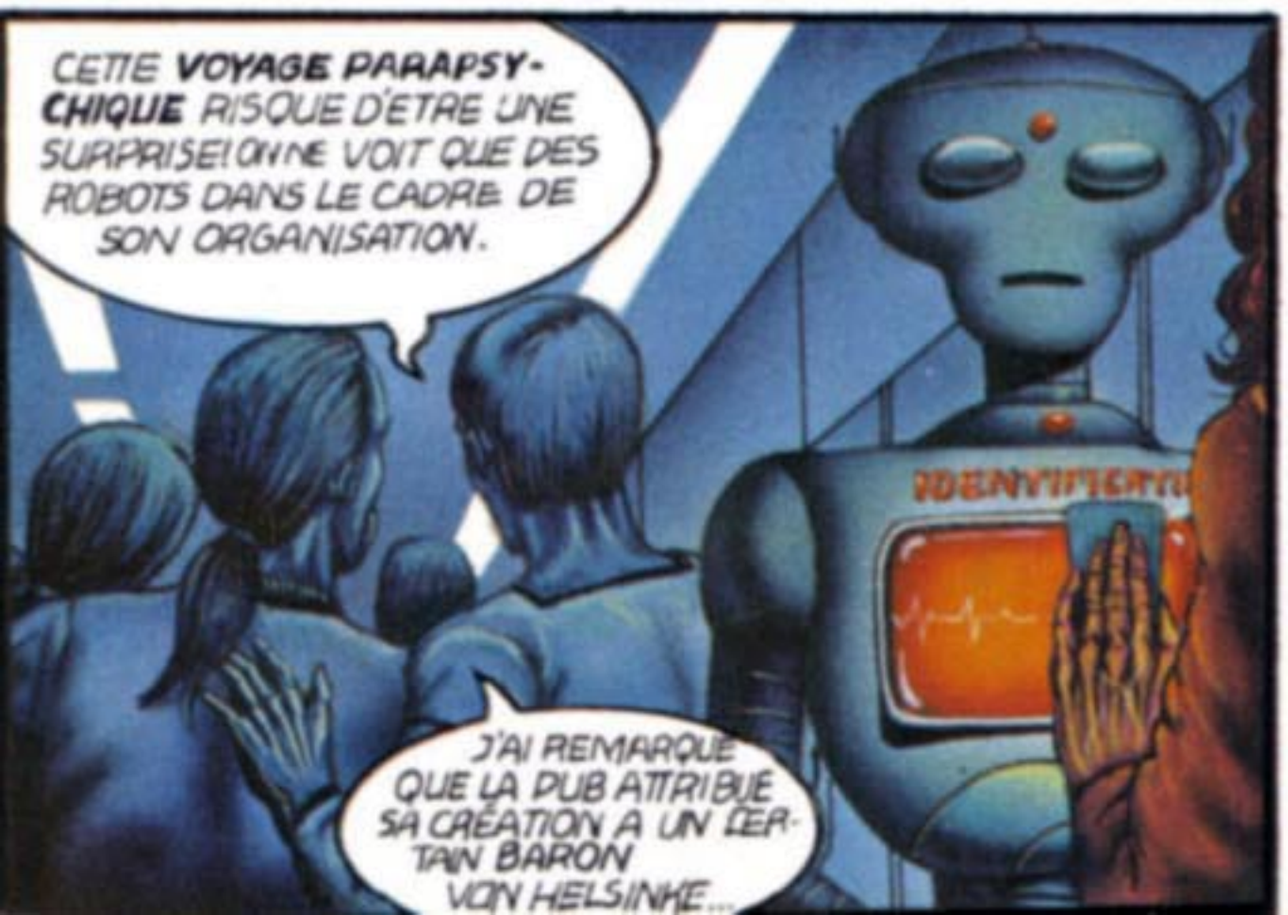
OOOW

UBRIUM
Bubo
LRING
A
F
SEX
ZZZ!
ZZZ!

AEEEHH!!!

ÇA DEVIENT VRAIMENT INSUPPORTABLE, LE QUOTIDIEN A METROPOLIS 5 !
SUPER !
OOOHH... C'EST ATROCE...

AH, C'EST IGGY !
CEDRYLL ! CIRYS ! ENFIN VOUS ÊTES ARRIVÉS ! LA PREMIÈRE SÉANCE VA COMMENCER DANS QUELQUES MINUTES !


CETTE VOYAGE PARAPSYCHIQUE RISQUE D'ÊTRE UNE SURPRISE ! ON NE VOIT QUE DES ROBOTS DANS LE CADRE DE SON ORGANISATION.
J'AI REMARQUÉ QUE LA PUB ATTRIBUE SA CRÉATION A UN CERTAIN BARON VON HELSINKE...

J'AI ESSAYÉ DE LE CONTACTER, CE FAMEUX BARON VON HELSINKE, MAIS IL SEMBLE ÊTRE INACCESSIBLE. LA DIRECTION DU CLUB MAINTIENT TOUT SOUS SECRET. J'AIMERAIS SAVOIR QUI EST DERRIÈRE CETTE PROMOTION...
...PSSST ! ÇA COMMENCE !
T'AFFOLE PAS TROP, IGGY. TU SERAS ÉTONNÉ DE VOIR NOTRE DERNIÈRE DÉCOUVERTE.

BON SOIR, MESSIEURS, DAMES! RELAXEZ-VOUS... LE **VOYAGE PARAPSYCHIQUE** VA COMMENCER! DANS L'ATMOSPHERE DE CE LIEU FERMÉ, LES ONDES ELECTRO-MAGNÉTIQUES EMISES PAR VOS CERVEAUX SONT EN TRAIN DE SE CONJUGUER POUR CONSTITUER UN CHAMP ENERGETIQUE UNITAIRE.

JE SUIS LE FILTRE QUI VA TRANSFORMER CETTE ÉNERGIE EN PURE SENSATION DE **PLAISIR !...**

RELAXEZ-VOUS... LAISSEZ TOMBER L'STRESS DE LA JOURNEÉ... LA PEUR ET L'INSÉCURITÉ... DONNEZ LIBRE COURS À VOS PHANTASMES, A VOS DÉLIRES ET A VOS DÉSIRS! MON CERVEAU ELECTRONIQUE EST CAPABLE DE TOUT ASSIMILER ET DE VOUS REDONNER CETTE ENERGIE SOUS LA FORME DE PLAISIR!

JE SUIS LÀ POUR VOUS AIDER À DEVENIR HEUREUX!.. GRÂCE À MOI, LE PLUS IMPOSSIBLE DE VOS RÊVES PEUT SE RÉALISER. VOUS ALLEZ CONNAITRE LA JOIE... SENSATION VIVANTE! LE PLAISIR... LA PURE VIBRATION DE PLAISIR...

MMMMMM

... CES ONDES!... L'APPAREIL EST EN TRAIN DE GÉNÉRER DES FRÉQUENCES QUI STIMULENT L'IMAGINATION!

IN

MMA

JE... JE COMMENCE A AVOIR DES HALLUCINATIONS!

UN SPECTACLE FANTASTIQUE SE DÉROULE SOUS LES YEUX D'UN PUBLIC ÉTONNÉ. DES VISIONS DE DÉLIRE, FORMALISATIONS TRI-DIMENSIONNELLES DE LEUR ÉNERGIE PSYCHIQUE RÉALISÉS PAR L'ETRANGE APPAREIL, ENVAHISSENT L'ATMOSPHERE...

LES PROJECTIONS DE PHANTASMES COLLECTIFS SE MATÉRIALISENT ET SE SUCCÈDENT À LA VITESSE DE LA PENSÉE...

SOUS L'EFFET DES VIBRATIONS DE LA MACHINE PARAPSYCHIQUE LE PUBLIC CRIE, PIT, PLEURE, HURLE... DE PLAISIR!

LES RÊVES LES PLUS FOUS ET LES DÉSIRS LES PLUS OBSCURS SE MÉLANGEANT DANS LE DÉLIRE DE LA FOULE...

À LA FIN, C'EST LE PAROXYSME D'HISTERIE COLLECTIVE...

FURP

AH! AH! AH! AH! RÉUSSITE ABSOLUE!!

YES, MASTER.

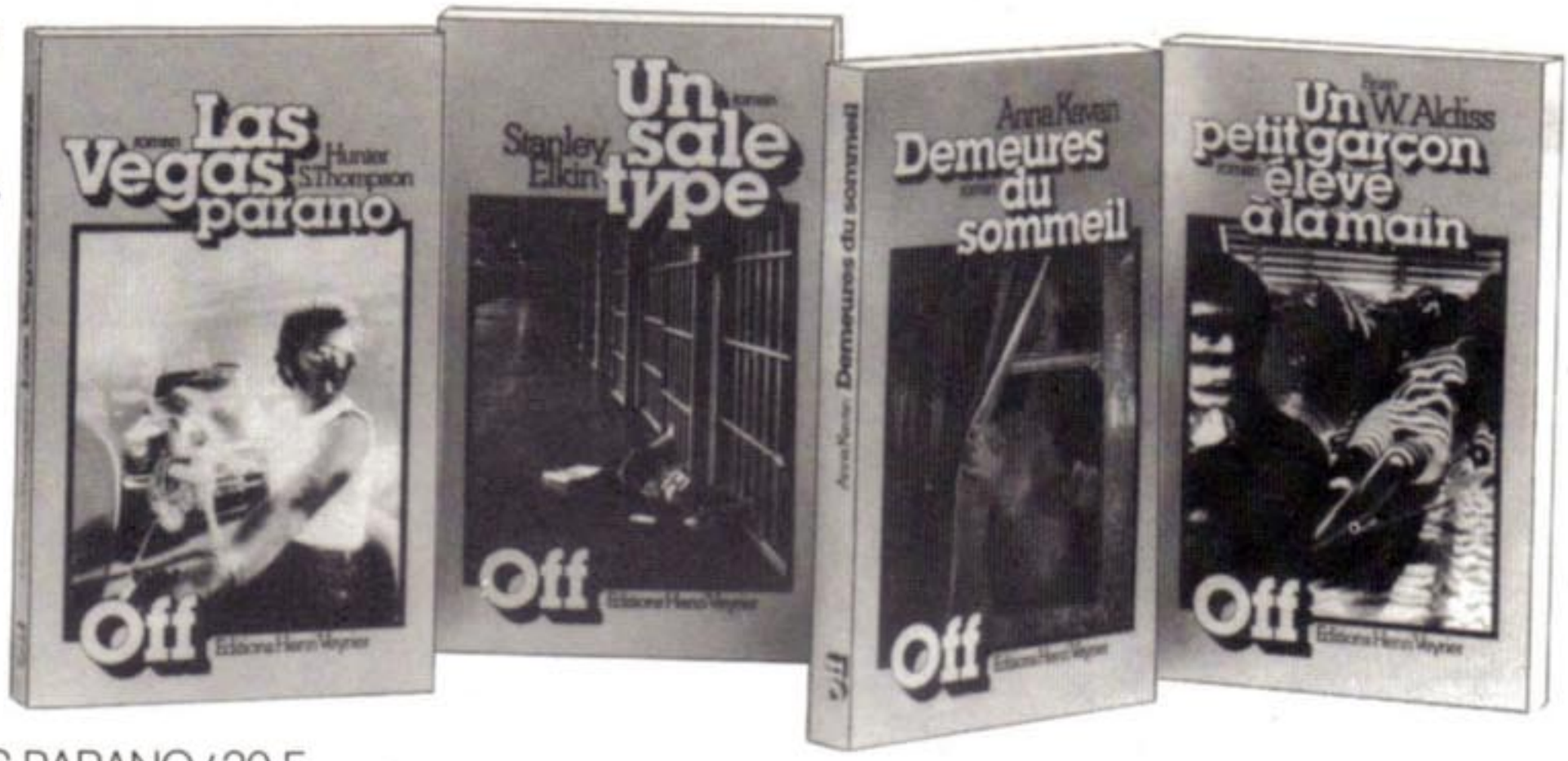
AU REVOIR, ET MERCI POUR VOTRE PRÉSENCE. À LA SORTIE VOUS POUVEZ TROUVER, POUR DES PRIX ACCESSIBLES, TOUTE LA GAMME DE MINI-APPAREILS PARAPSYCHIQUES QUI VOUS PERMETTRONT DE RÉALISER CETTE EXPÉRIENCE CHEZ VOUS!

FANTASTIQUE!

CE SPECTACLE EST UN PIÈGE!

OOUFF... MA TÊTE... PARTONS D'ICI, VITE...

Collection OFF



LAS VEGAS PARANO / 30 F.

« Une nouvelle génération de la marginalité américaine. »
Marc Terrasse / Les Nouvelles Littéraires.

« Une des plus belles expressions de l'aliénation qu'aient données les cow-boys du macadam littéraire américain. »
Libération

« Tout pour plaire à Jean Cau et à Monseigneur Lefèvre ! »
Politique Hebdo

UN SALE TYPE / 35 F.

« Ce Goulag américain, on l'a rarement exposé avec autant de puissance, d'humour noir, de force visionnaire que Stanley Elkin dans "Un sale type"... A la fois documentaire, satire sociale et fable métaphysique, ce voyage révèle en Elkin l'un des meilleurs romanciers américains. »
Jacques Cabau / L'Express

DEMEURES DU SOMMEIL / 30 F.

UN PETIT GARÇON ELEVE A LA MAIN / 30 F.

A paraitre :
Premier amour, dernier rite de Ian Mac Ewan.
Rolling Stone, une anthologie du nouveau journalisme.

SAMEDI SOIR, LA BANLIEUE DE MES REVES / 32 F.

« Premier roman d'un écrivain, Nous disons bien écrivain. Ajoutons : véritable. Nous sommes chez les "loulous"... Vrai, sans être documentaire. »
Max-Pol Fouchet / V.S.D.

« Une très belle couvrante de Sergio Macedo pour un bouquin qui se lit et se relit, et que je relirai. »
Paul Putti / Rock en Stock

« C'est jouissant partout. »
Victoria Thérame / Charlie Hebdo

Collection Les Singuliers

Henri Veyrier

Dessin : Bilhannik
Scénario : Druillet

HISTOIRE DU MAGE ACRYLIC ET DE SES PERTURBATIONS VIBRATOIRES.

ALLONS-Y SAC AU DOS, AU BOULOT

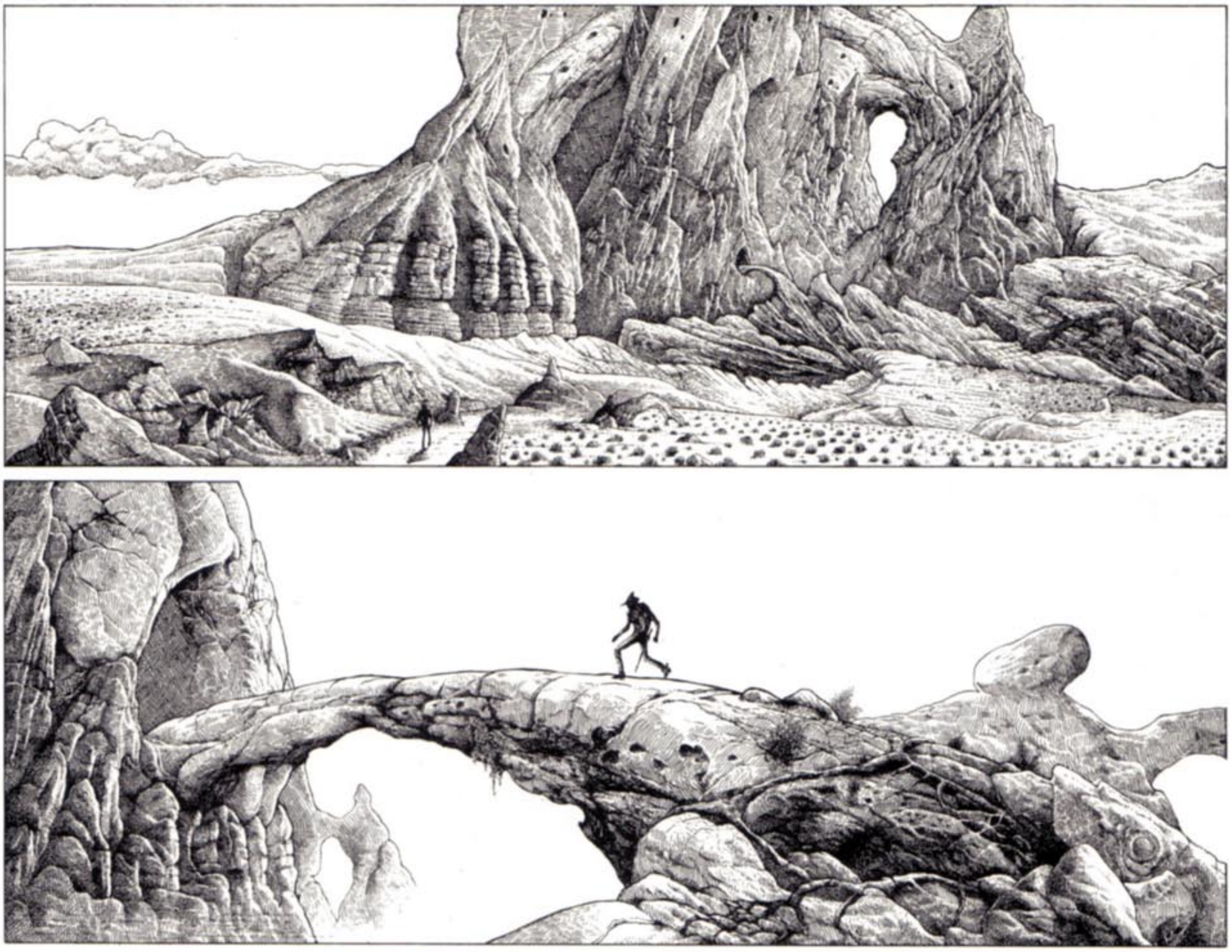
NE RIEN FOUTRE, FUMER UN PEU, TELLE EST MA GLOIRE, ET LA PLUS NOBLE DES CHOSES...

C'EST MON OPINION ET JE LA PARTAGE...

OH! OH! LE DÉSERT FAIT PLACE AU MYSTÈRE...

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE TRUC ! ENCORE ?

C'EST TOUT ?



QUE PEUT-ON
BIEN FAUCHER ICI ?

ÇA BOUGE MAIS NE FRAPPE PAS, VIGILENCE MAINANT, ÇA SENT LE SOUFRE ET JE PRÉFÈRE L'ODEUR DE L'OR..

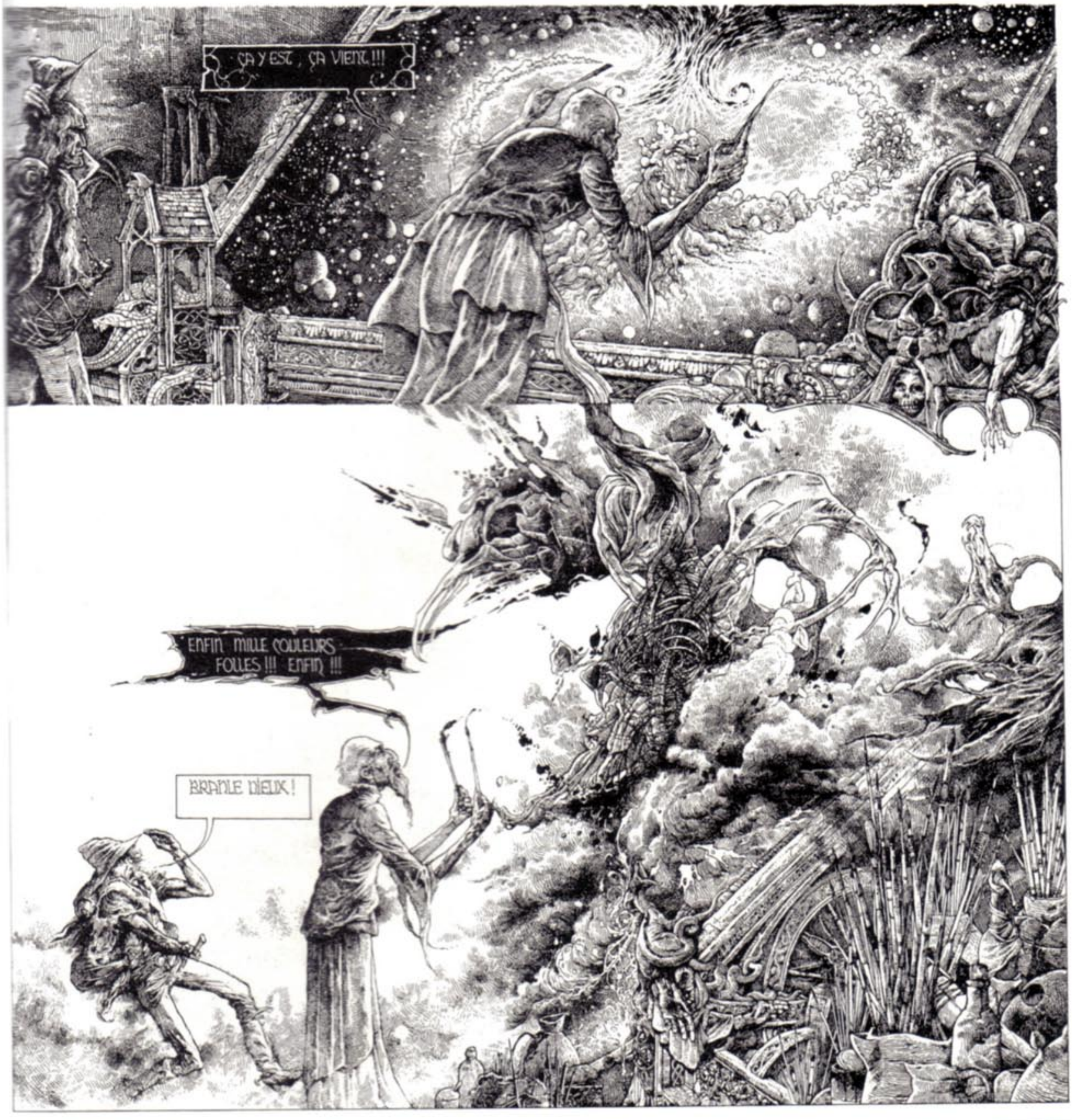
ICI LUMIÈRE...

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE GUIGNOL?

DÉMONS! FOLIE! CURIEUX VENEZ... AVANCE.. HI! HI! HI! ..

HEU!
?HEU!

UNE SEÇONDE JE FINIS
DE PASSER UN FOND !!


ÇA Y EST, ÇA VIENT !!!
ENFIN MILLE COULEURS FOLLES !!! ENFIN !!!
BRANLE DIEUX !

PINCEAU DROIT!
PINCEAU PLAT!
PINCEAU DROIT!
PINCEAU PLAT!
AU DIABLE VA!

CE TYPE EST COMPLÉTEMENT DINGUE

RATÉ! RATÉ! CE FOND EST IM-PENSABLE DE PROFONDEUR, JAMAIS JE N'Y ARRIVERAI, JAMAIS!

JAMAIS! JAMAIS!

QU'ESCE QUE C'EST QUE CE CIRQUE?

RATÉ! RATÉ!

QU'EST CE QUE VOUS FOUTEZ EXACTEMENT ?...

VOUS L'AVEZ VU, JE N'ARRIVE PAS A PASSER CE FOND CORRECTEMENT, C 'EST PRIMORDIAL POUR FAIRE PASSER DES CHOSES, DES SIECLES DE TECHNIQUE IMPUISSANTE, C'EST A DESESPERER...

LES FONDS, VOILA L'IMPORTANT POUR AVOIR LES FORMES...

JE VEUX LES FORMES PRIMORDIALES POUR MON SAVOIR, VOILA CE QUE JE FOUS !

COMPRENDS RIEN A CE CON ! ...

VENEZ, ALLONS MANGER UN MORCEAU JE SUIS ÉPUISÉ

PLUS TARD...

VOUS VAGA - POUVEZ M'AIDER MÉDIUM BOND DU TEMPS !

mon sul !

MILLE PIERRES D'ÉTOILES POUR VOUS !

D'ACCORD !

ATTENTION SOYEZ PRET AVEC LE CERCEAU D'ARGENT ! JE COMMENCE ...

PINCEAU DROIT, PINCEAU PLAT, GARE AU FOND AU FOND DU BAS, GARE AU GOUFFRE NOUS VOILA

CA Y EST, CELLE-CI EST SPLENDIDE, ALLEZ-Y !! MILLE DIEUX, ALLEZ-Y !!

SALETÉ DE TRUC !

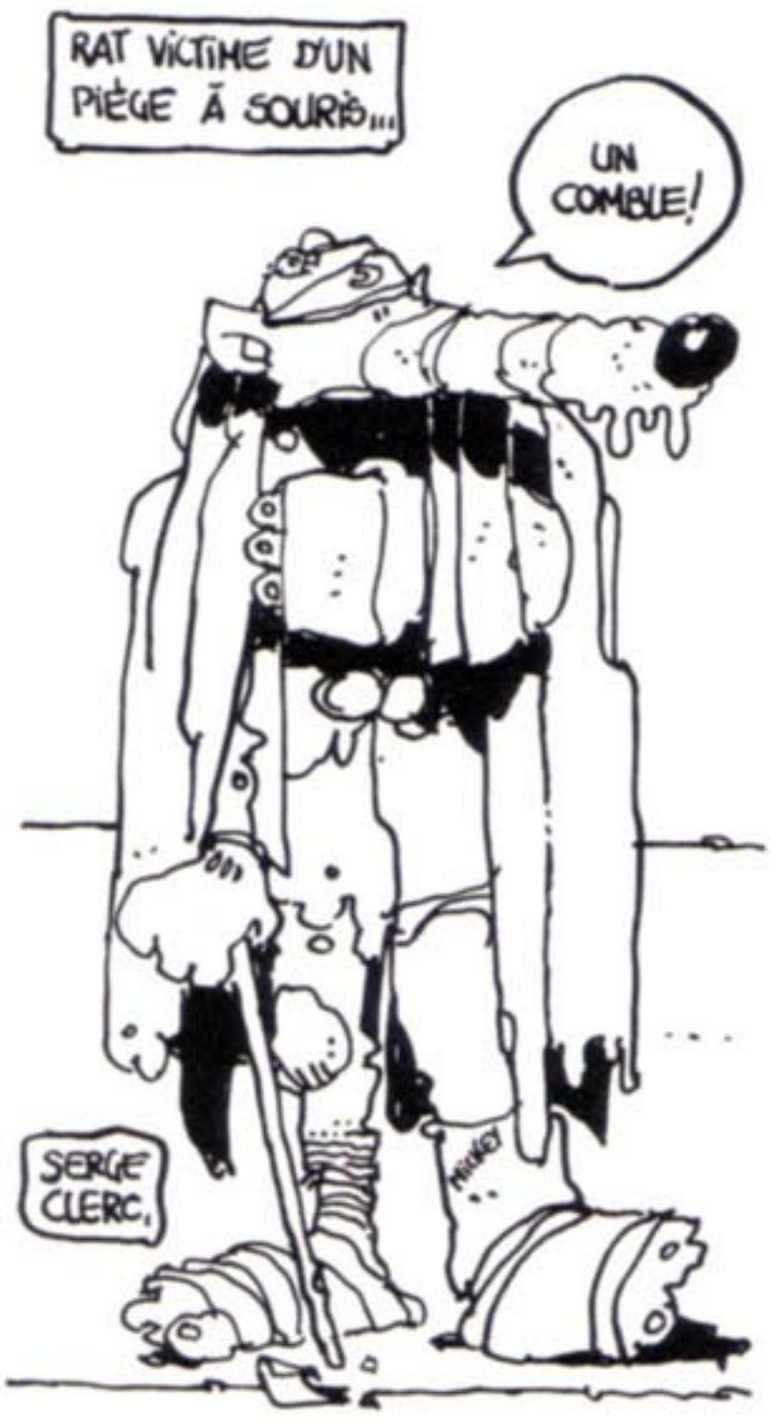
ALLEZ ALLEZ BON VOYAGE

HA HA, LA PUCE S'EST NOYÉE DANS LE FOND, MAINTENANT CE RAT VA VRAIMENT ME SERVIR À QUELQUE CHOSE, S'IL EN REVIENT... HI HI HI...

À SUIVRE

PLUS NOIR QUE VOUS NE PENSEZ

NOTRE AMI LE RAT



Le saviez-vous ?

Un seul couple de rats peut avoir une descendance de vingt millions d'individus en trois ans (si l'on compte les enfants de ses enfants).

Il arrive qu'une douzaine de rats, parfois plus, emmêlent leurs queues en véritable nœud gordien pour former une figure connue sous le nom de *Roi de rats* (comme on dirait roi de carreau).

Quand un rat veut vraiment se payer la tête d'un éléphant, il s'insinue dans sa trompe et remonte jusqu'à cervelle pour la lui grignoter.

Marcel Proust (selon son biographe Painter) aimait se faire apporter des rats à domicile, dans des cartons à chapeaux, et regardait pendant qu'on les transperçait avec de longues aiguilles. Marcel était transporté d'aise.

Tout ça, et une foultitude d'histoires du même tonneau, se trouve dans un livre de Michel Dansel intitulé NOS FRERES LES RATS, dont je vous conseille la lecture en prélude à toute expédition chez les surmulots de l'étage en-dessous. Dansel est ce qu'on appelle un mordu. Il a fondé une académie internationale du rat, qui publie la revue RATTUS. Il est partisan de la Ratocratie universelle — qui a pour devise Liberté, Egalité, Raternité — et son précédent ouvrage traitait du Père-Lachaise. On le voit, une certaine continuité d'inspiration. En fait, son livre ne développe pas de théorie de la domination ratière. C'est plutôt une compilation d'anecdotes qui couvre tous les aspects de la vie du rat et de ses rapports avec notre planète. Cela va du rat mangé (pendant le siège de Paris, en 1870, un boucher affichait en vitrine « rat goût de mouton ») au rat mangeur (nette préférence pour les nourrissons).

Le rat qui nous occupe pour l'instant, c'est bien sûr le rat de bibliothèque, celui qui jaillit des pages d'un livre pour nous empêcher de dormir la nuit. Mon premier rat littéraire m'apparut dans LE PUITS ET LE PENDULE, où il tenait, en fin de compte, l'un de ses rares rôles sympathiques, puisqu'il ronge in extremis la sangle qui retient le prisonnier sur sa couche. Il y eut aussi une nouvelle de Lovecraft, LES RATS DANS LES MURS, vraiment terrifiante parce qu'elle repose en grande partie sur des effets sonores et une présence invisible, et que Lovecraft est un des rares écrivains chez qui la pesanteur de l'obsession induit un véritable malaise physique. Depuis, je ne les compte plus, et je ne chercherai pas à les recenser ici. Le rat, comme le serpent, la vermine et l'araignée, occupe une place de choix dans le bestiaire des maudits.

Les raisons peuvent varier d'un individu à l'autre, mais on revient vite aux mêmes fantasmes. Le rat est lié à la saleté, à la pénombre et à l'humidité. C'est l'habitant de l'égout, du cloaque, qui évoquent symboliquement les cavernes et les conduits du corps. Une des plus célèbres analyses de Freud, connue sous le nom de L'HOMME AUX RATS, concerne précisément cette obsession, et se lit comme un fameux roman d'épouvante (mais la psychanalyse se lit très bien du point de vue de la littérature d'épouvante, alors qu'on a l'habitude de procéder à l'inverse). Là, le rat représente la peur d'un supplice abominable, et aussi la peur de la vérole. Il se révèle que dans l'imagination du sujet, le rat est le pé-

mis (ce qui ne surprendra pas grand monde), après être d'abord passé, dans le circuit des images, par le ver, version réduite, blanchâtre et molle du même instrument. La torture qui effrayait l'homme aux rats est aussi gaillardement décrite par Octave Mirbeau dans LE JARDIN DES SUPPLICES : on colle un rat dans un pot de fleurs, on colle le pot de fleurs au postérieur de l'intéressé, puis on chatouille le rat avec un tisonnier chauffé à blanc. Que peut faire le muridé, sinon réinventer le métro ? Il existe aussi une version plus polie. Dans un vieux film midi-minuiste d'Antonio Margharitti dont le titre ne me revient pas, on coiffait la victime d'une cage dans laquelle séjournait un rat affamé. Le corps est un labyrinthe-égout, et on a peur que le rat soit *dedans*. Cette peur devient planétaire, si l'on considère les nombreux exemples de « boule-aux-rats » donnés par Dansel dans son livre : il s'agit de sculptures aux frontons des églises, où la Terre transformée en gruyère est traversée par les rats.

On a peur qu'ils soient dedans, mais aussi qu'ils soient *dessous*. Car le rat est lié à la ville, et sous la ville des hommes, il y a celle des rats. On peut à la rigueur penser un rat isolé, mais c'est le grouillement qui effraie. La société ratière est hautement organisée, et la menace qu'elle représente ne l'est pas moins : on ne redoute pas une attaque bête et désordonnée, mais l'assaut d'une véritable armée (l'intelligence du rat étant, avec celle du chimpanzé, la plus proche de l'homme). De NOSFERATU à WILLARD, le cinéma ne s'est pas privé de jouer de cet élément.

L'idée d'une ratopole qui calque la mégapole est à l'origine d'une longue nouvelle de Gérard Klein, LES BLOUSONS GRIS, qui se trouve dans le recueil LA LOI DU TALION. A l'heure de pointe, les rats envahissent les rues de Paris et se font écraser en provoquant de monstrueux embouteillages (ils traversent au vert !). Il apparaît dans la suite qu'ils ont des problèmes de surpopulation, et que le transfert des Halles à Rungis ne fait rien pour leur arranger la vie — sur ce dernier point, on ne sait trop que penser : selon certains observateurs, des rats seraient partis en reconnaissance à la faveur des premiers convois, entraînant un exode massif vers Rungis.

Plusieurs solutions sont envisageables pour dénouer la crise. Klein en cite d'ailleurs un bon paquet et laisse le lecteur libre de choisir.

Seul ou en masse, le rat est là pour nous rappeler que nous devons pourrir — mieux : que le processus de décomposition est déjà entamé. Tout rongeur ne peut qu'être l'allié du temps. Et dans le temps, le rat est souvent l'instrument de la vengeance, de la justice et de l'expiation. C'est le cas du RAT DE VENISE de Patricia Highsmith : comment un rat de canal qu'on a éborgné et mutilé retrouve ses bourreaux et frappe — évidemment — le junior de la famille. Le reste du volume ne concerne pas les rats, mais toute une ménagerie qui va du furet au chameau en passant par les poulets d'élevage industriel. Les vengeances d'animaux (comme Patricia Highsmith, d'ailleurs) justifieraient une chronique à part. En attendant, signalons que LE RAT DE VENISE est un excellent recueil de mini-contes cruels, plein

d'oppressions subtiles, de meurtres furtifs et d'agonies peu aimables.

Revenons au *Rattus, Norvegicus* ou d'ailleurs. Il nous ressemble tellement que ça lui vaut de se retrouver sur les tables et les lits de douleur des laboratoires. Ici, la parole est au docteur Rat. DOCTEUR RAT, c'est un roman, passé complètement inaperçu, d'un jeune écrivain américain, William Kotzwinkle. Kotzwinkle est un auteur un peu confidentiel, même aux Etats-Unis, mais il possède une chapelle d'admirateurs fervents dans la génération post-radicale et post-psychédélique. D'ailleurs, les seuls renseignements que j'ai sur lui ne viennent pas d'une revue littéraire, mais d'un article paru dans le NZW MUSICAL EXPRESS il y a plus d'un an. Il a écrit une demi-douzaine de romans qui ne se trouvent hélas pas dans toutes les bonnes librairies, et à en juger par celui-ci (le premier traduit), on aimerait en connaître davantage.

DOCTEUR RAT conte la révolte des animaux de laboratoire qui, partie des rats, se communique aux autres espèces, dans les zoos, puis, à travers un « réseau de diffusion intuitif » dont l'aigle et le serpent (les animaux de Zarathoustra) sont les premiers messagers, aux animaux encore en liberté. Sur tous les continents, les différentes espèces convergent vers de grands rassemblements, style Woodstock, en vue de créer « le Grand Animal Unique ». On s'étonne qu'une bête manque à l'appel : l'homme. Lorsqu'il arrive enfin, c'est en bombardier, et tout rentre dans l'ordre.

Le récit est entrecoupé par les monologues délirants du docteur Rat. Le bon docteur est lui-même une victime d'expériences sadiques, mais il a, comme on dit, intériorisé l'idéologie de ses oppresseurs : il croit en la science, en la vivisection (il voudrait fonder des clubs d'enfants vivisecteurs). Il est convaincu que pour les animaux, « la mort, c'est la liberté », il est partisan de la solution finale (celle où l'on se dissout), il clame « Haut les scalpels », c'est un authentique docteur ès-folie. Lorsqu'un vent de révolte gagne ses congénères, y compris les Rats de Plaisir,

qu'on fait flipper à longueur de journée avec de petites secousses électriques, et les rats forcés à l'homosexualité (ceux-là sont reconnaissables à leurs étiquettes roses), docteur Rat prend le maquis. Les contestataires ont mis au point un plan pour défoncer le président des Etats-Unis : ils vont se caler les joues avec les drogues du laboratoire et aller les injecter dans la nourriture de la Maison Blanche. Docteur Rat contre-attaque en s'emparant de l'armoire à pharmacie et en balançant tous les produits toxiques sur ses frères. Dans une fin apocalyptique, son bombardement vient en contrepoint de ceux qui se déroulent aux quatre coins de la planète. Tous les animaux seront exterminés.

Il y avait eu LES ANIMAUX PARTOUT d'Orwell. DOCTEUR RAT en est un lointain cousin et Kotzwinkle un auteur dont j'espère qu'on reparlera.

En conclusion, je voudrais signaler un article de Jean Baudrillard dans le dernier numéro de TRAVERSES consacré aux bêtes, et qui traite précisément de l'expérimentation animale. Ce que cherchent certains inquisiteurs de laboratoire, c'est un véritable « aveu de science » de la part de leurs sujets, qui implique que leur comportement est en quelque manière réductible au nôtre : « Il faut tuer dans les bêtes la bestialité, et son principe d'incertitude ».

Ce qui traduit une insécurité fondamentale au sujet de nos réactions, un désir de se rassurer en niant l'animalité et l'aberration en nous. Peine perdue, évidemment.

Gaspard de la nuit

Michel Dansel - NOS FRERES LES RATS - Ed. Fayard.
Gérard Klein - LA LOI DU TALION - Ed. Laffont.
Patricia Highsmith - LE RAT DE VENISE - Ed. Calmann-Lévy
William Kotzwinkle - DOCTEUR RAT - Ed. J.C. Lattès.

COLLECTIONNEUR HALTE !

Vour l'avez réclamée ... La VOICI ! La reliure des numéros de Métal Hurlant 9, 10 11 et 12, sous une couverture INEDITE et élitiste ! 30 F ... bon de commande page 76.

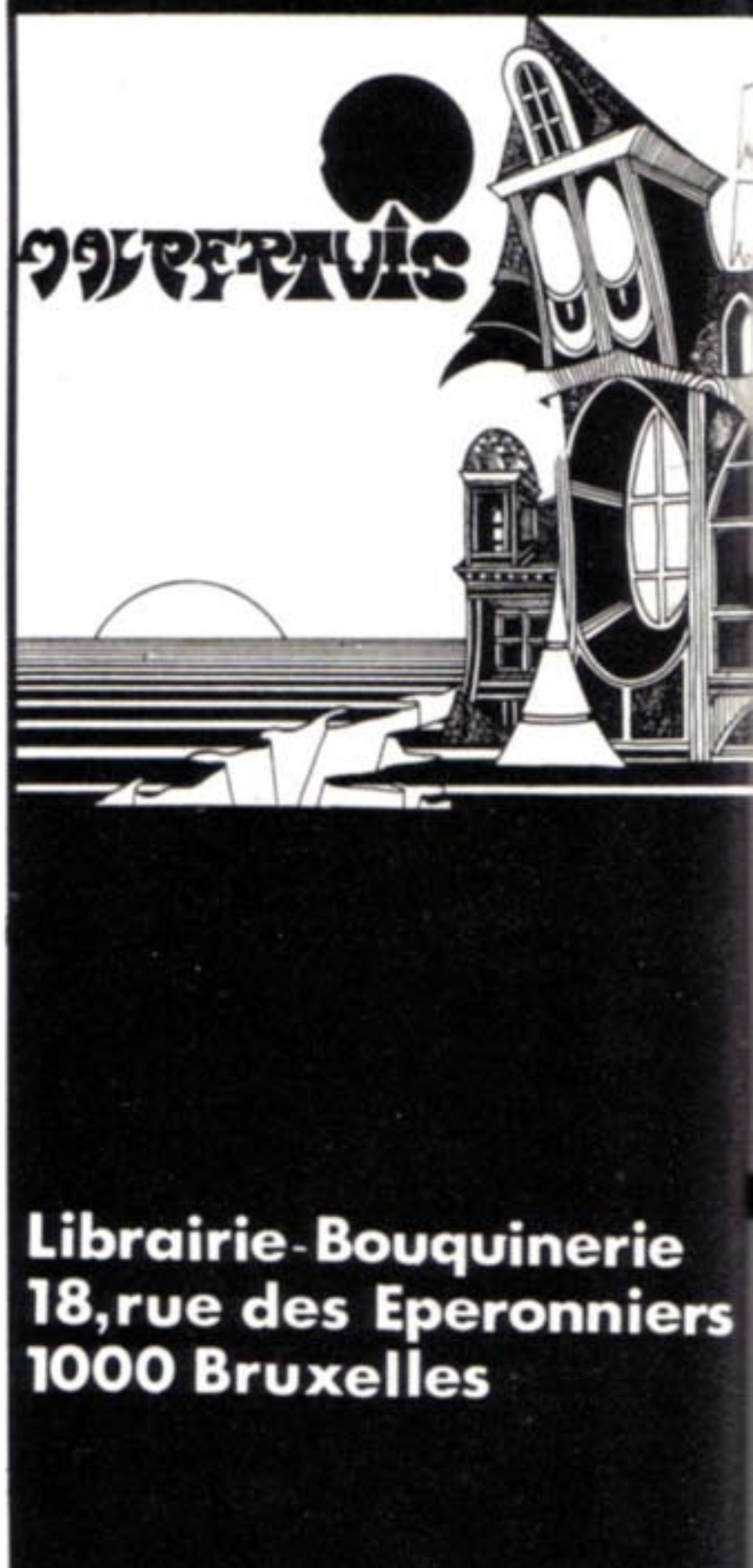
VOIR BON DE COMMANDE PAGE **92**

ANTICIPATION

FANTASTIQUE

ESOTERISME

JEUX DE SIMULATION
(s.f. héroic fantasy)



Librairie-Bouquinerie
18, rue des Eperonniers
1000 Bruxelles

Collection Speed 17

STP

Bukowski

Postier

Le Démon

Collection Bibliothèque Aérienne :

Edgar Poe

Willem Storitz

Mission Barsac

Village Aérien

Gaston Leroux

Epave Cynthia

Collection Horizons Illimités :

John Brunner

Michael Conney

Ambler :

Dimitrios

Plus de Roses

Hors série :

Docteurs Assassins

Lovecraft/Druillet

SERIE METAL HURLANT

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 6

METAL 7

METAL 8

METAL 9

METAL 17

METAL 18

METAL 19

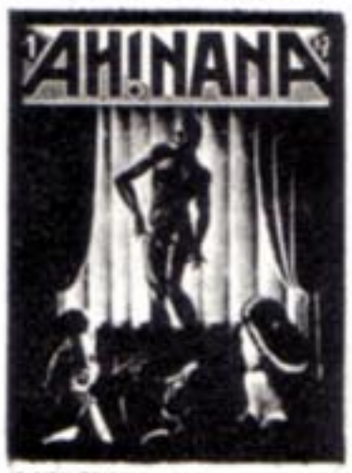
METAL 20

METAL 21

METAL 22

METAL 23

SERIE AH! NANA



AH! NANA 1

AH! NANA 2

AH! NANA 3

AH! NANA 4

AH ! NANA 5

SERIE FUTUROPOLIS

BODE INEDIT

JONES 30 x 40

LE BANDARD FOU

JEAN CYRIAQUE

PSYCHOROCK

CAUCHEMAR BLANC

HE/VOYAGES

SPIRIT VOL 1

SPIRIT VOL 2

ULYSSE 1 & 2

LA CROISIERE INFERNALE

CINE FANTASTIC

NOUVEAU!

RELIURE METAL 9 a 12

VOIR BON

ETAL 10

METAL 11

METAL 12

METAL 13

METAL 14

METAL 15

METAL 16

MANOIDES COULEUR

URE METAL
6

LONE SLOANE 66

HOMME BON

LA NUIT

SERIE BONDAGE

GWENDOLINE

ELAINE

BARONNE STEEL

RDI/CHRISTIN

LA BETE MORTE

TARDI

BAZOOKA 30 x 40

WRIGHTSON

SERIE MIRAGE

MIRAGES

MOEBIUS HUMOUR

DIVERS

NAN VOL 1

CONAN VOL 2

AUCLAIR/GIR

CORBEN/ROLF

RELIURE MICKEY

PETIT MICKEY Nº 12

PETIT MICKEY Nº 13

DE COMMANDE Page92

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

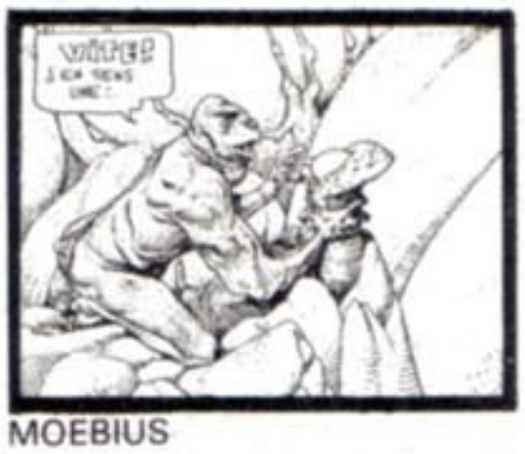
LE TEMPLE

LA PIN UP DE S. CLERC

CAZA

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES


MOEBIUS

ARMEES DU CONQUERANT

GAIL

TARDI

AFFICHE METAL 2

MOEBIUS NOUVEAU !

L'ILE DES MORTS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

SPECIAL ABONNEMENTS :

O 6 numéros à partir du N° ..... 50 F
ABONNEMENT SPECIAL LUXE :
O 12 numéros à partir du N° ..... 99 F
ABONNEMENT GALACTIQUE CHROME O 12 numéros à partir du N° + CONAN « Les Faucons des Mers » pour la somme modique de ..... 110 F
ABONNEMENT COSMIQUE ETOILE :
O 24 numéros à partir du N° .....
+ CONAN « Les Clous Rouges » pour la somme absorde de 210 F

O METAL HURLANT n° 1 ..... 8 F
O METAL HURLANT n° 3 ..... 8 F
O METAL HURLANT n° 4 ..... 8 F
O METAL HURLANT n° 6 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 7 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 8 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 9 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 10 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 11 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 12 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 13 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 14 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 15 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 16 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 17 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 18 ..... 8,50 F
O METAL HURLANT n° 19 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 20 ..... 9 F
O METAL HURLANT n° 21 ..... 10 F
O METAL HURLANT n° 22 ..... 9 F
O METAL HURLANT n° 23 ..... 9 F
O AH! NANA n° 1 ..... 7 F
O AH! NANA n° 2 ..... 8 F
O AH! NANA n° 3 ..... 7 F
O AH! NANA n° 4 ..... 10 F
O AH! NANA n° 5 ..... 8 F
O AH! NANA n° 6 ..... 8 F
O Abonnement AH! NANA un an (4 numéros) ..... 25 F
O CINE FANTASTIC n° 1 ..... 8,50 F

ART :

O CARTES POSTALES EROTIQUES ..... 48 F
O GIGER ..... 90 F
O QUEUE DE LA COMETE ..... 38 F
O LA PIN-UP ..... 40 F

BANDE DESSINEE :

O ROLF ..... 18 F
O GRIZZLI ..... 18 F
O JASON MULLER ..... 18 F
O MIRAGES ..... 18 F
O JOHN WATERCOLOR ..... 18 F
O JEAN CYRIAQUE ..... 18 F
O LE BANDARD FOU ..... 18 F
O PSYCHOROCK ..... 19,50 F
O CAUCHEMAR BLANC ..... 19,50 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 19,50 F
O SPIRIT : LES PAUMES ..... 19,50 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN ..... 19,50 F
O Hé : VOYAGES ..... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 1) ..... 32 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE ..... 19 F
O ULYSSE (1 et 2) ..... 25 F
O BEST OF PETIT MICKEY ..... 25 F
O LE PETIT MICKEY n° 12 ..... 4 F
O LE PETIT MICKEY n° 13 ..... 4 F
O LA NUIT ..... 32 F
O L'HOMME EST-IL BON ? ..... 32 F
O GWENDOLINE ..... 45 F
O LA PRINCESSE ELAINE ..... 35 F
O LA BARONNE STEEL ..... 35 F
O RELIURE SECONDE ANNEE METAL ..... 30 F
O RELIURE TROISIEME ANNEE METAL ..... 30 F
O CONAN n° 1 ..... 22 F
O CONAN n° 2 ..... 22 F
O LONE SLOANE 66 ..... 32 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE ..... 12 F
O LA BETE EST MORTE ..... 60 F
O BODE 30 x 40 ..... 35 F
O JONES 30 x 40 ..... 35 F
O TARDI 30 x 40 ..... 35 F
O BAZOOKA 30 x 40 ..... 35 F
O WRIGHTSON 30 x 40 ..... 35 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 24 F
O POLONIUS ..... 18,50 F
O DAN DARE ..... 32 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS ..... 24 F

LIVRES :

O DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET(..... 300 F
O EDGAR POE/BOITE OBLONGUE ..... 25 F
O VERNE/WILHELM STORITZ ..... 25 F
O VERNE/MISSION BARSAC ..... 38 F
O VERNE/VILLAGE AERIEN ..... 25 F
O VERNE/EPAVE CYNTHIA ..... 32 F
O LEROUX/MOHICANS BABEL ..... 32 F
O DOCTEURS ASSASSINS ..... 38 F
O AMBLER/DIMITRIOS ..... 29,50 F
O AMBLER/PLUS DE ROSES ..... 39 F
O CONEY ..... 32 F
O BRUNNER ..... 28,50 F
O STP/ROLLING STONES ..... 40 F
O BUK/VIEUX DEGUEULASSE ..... 32 F
O SELBY /LE DEMON ..... 39 F
O BUK/POSTIER ..... 29 F

AFFICHES :

O AFFICHE METAL 2 ..... 12 F
O MOEBIUS NOUVEAU ..... 30 F
O LE TEMPLE ..... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES ..... 25 F
O AGORN ..... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE ..... 25 F
O LA NEF DES ETOILES ..... 25 F
O MOEBIUS ..... 17 F
O TARDI ..... 27 F
O DRUILLET ..... 27 F
O GAI L ..... 17 F
O S. CLERC ..... 15 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT ..... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (SIGNE) ..... 35 F
O CAZA ..... 20 F
O L'ILE DES MORTS ..... 30 F
O L'ILE DES MORTS (SIGNE) ..... 65 F
O GIGER COULEUR ..... 30 F

NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger
Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

ENCORE DU NOUVEAU !

REVES DE SATIN
de Will Eisner
Troisième volume de la série des aventures du SPIRIT. Ce soir, le justicier masqué affronte les femmes !
68 pages - 19,50 F

Voir bon de commande page 92

TENDRE CHIMERE
de GILLON
Le cinquième épisode des NAUFRAGES DU TEMPS enfin publié en COULEUR !
68 pages - 24 F.

à toute ber

librairie
alpha du marais
4.6 rue saint-merri 75004 PARIS

fantastique - S.F - contes
pour enfants - ésoterisme
bandes dessinées

tél : 272-92-73

★ ★ ★ ★ ★ ★

LE
ZINZIN
D'HOLLYWOOD

LA LIBRAIRIE DES VRAIS CINGLES DE CINEMA

affiches ★ photos
★ livres ★
revues disques

7 ET 11 RUE DES URSULINES
75005 PARIS

633.48.43

OUVERT DE 11 h 30 à 19h

★ 3 CATALOGUES ★

vente par correspondance

Roy Crane est mort le 8 juillet. Le vieux monsieur un peu las, au lent parler texan, que l'on avait vu à Lucques en 1974, avait été un des grands innovateurs de la bande dessinée américaine et avec Foster, un des cartoonists les plus respectés par ses collègues. Né à Abilene en 1901, il avait après des études universitaires et à la Chicago Academy of Fine Arts, fait tous les métiers, en particulier vagabond ferroviaire et marin marchand. La passion de l'aventure un peu calmée, il céda à l'autre qui l'habitait depuis l'enfance, celle du dessin. Assistant du cartoonist H.T. Webster du « New York World » en 1922, il réalisait un premier strip qui plut à l'U.F.S., mais non aux journaux.
En 1924, pour le N.E.A., il créait « Wash Tubbs » alias « Washington Tubbs II », un petit jeune homme humoristique, d'un type alors à la moue. Mais les gags n'intéressaient pas Roy qui, au bout d'un an environ, en fit une bande d'aventures, la première aux Etats Unis. Il confirmait « Wash Tubbs » dans cette orientation en 1929 par l'introduction du Capitaine Easy, soldat de fortune, héros des planches du dimanche à partir de 1933. « Terry et les Pirates » de Caniff sera créé comme concurrent, hommage et presque imitation de « Wash Tubbs ». De son origine, la série garda toujours une forte dose d'humour, grâce en particulier au personnage de Wash qui est presque un anti-héros ; elle se distingue aussi par une verve, une joie de raconter, de dessiner, d'inventer des personnages que seul Cariff approchera à son apogée. Crane fut aussi un grand innovateur dans le domaine graphique, le premier à fournir des strips partiellement encrés, pour utiliser les effets atmosphériques du crayon gras sur papier à gros grain, le premier — et pratiquemment le seul avec sa disciple Leslie Turner — à exploiter les possibilités artistiques du papier Doubetone, prétramé, à la fin des années 30, et à en tirer des effets remarquables, caractéristiques de son style, qui devrait être aussi connu que celui de Caniff, mais qui fut toujours victime d'une diffusion besogneuse par le N.E.A. Cela en noir et blanc. Mais chaque planche du « Captain Easy » montre — on le dit moins — qu'il fut aussi un innovateur dans le domaine de la couleur et de la mise en page.
En 1943, à l'apogée de son talent, il laissait « Wash Tubbs » à Leslie Turner et créait pour la K.F.S. « Buz Sawyer » qui fut un grand succès de la bande d'aventures. Perfectionniste, angoissé par les délais impératifs du métier, dessinateur à ulcères, Roy Crane employait depuis une quinzaine d'années deux assistants qu'il avait parfaitement formés à son style, et il avait l'honnêteté — rare— de citer spontanément leur nom et de vanter leur talent quand il était question de sa production récente.
Roy Crane avait reçu le Render, la Silver Lady, et à Lucques le Yellow Kid.

Pierre COUPERIE

— Aux Editions Albin Michel, collection Super Fiction, LA SUBMERSION DU JAPON par Sakyo Komatsu, le premier roman de SF japonais publié en France.

— Le VII[e] Festival International de Paris du Film Fantastique et de Science-Fiction aura lieu en Avril prochain au Palais des Congrès de Paris, Porte Maillot.

— La XXXVII[e] convention Mondiale de la science fiction aura lieu à Brighton, Angleterre, du 23 au 27 août 1979.

— RAY PALMER, ex-rédacteur en chef d'Amazing, de Fantastic, d'Universe... éditeur et auteur, vient de mourir, il était âgé de 67 ans. Sa présence et son action auront marqué la science fiction américaine pendant plusieurs décennies.

— Kate Wilhelm vient d'obtenir le Hugo du meilleur roman pour HIER LES OISEAUX (Denoël, Présence du Futur).

— JAMES TIPTREE Jr, Spider Robinson, Isaac Asimov, Joe Haldeman se partagent les autres Hugo 1977 attribués pour les Novella, Novellette et Short Story.

— ANDRE NORTON vient de recevoir la Gandalf Award pour l'ensemble de son œuvre consacrée à l'heroïc fantasy.

— C.J. CHERRYH s'est vue décerner la John W. Campbell Award, ce qui la consacre révélation littéraire de 1976 dans le monde de la science fiction.

— Le roman de C.J. Cherryh, BROTHERS OF EARTH (Daw Books) est une petite merveille, avis aux directeurs de collections.

— STAR WARS a reçu une mention spéciale lors de la remise des prix de la 35[e] Convention Mondiale de la SF à Miami.

— MAN-PLUS de Frederik Pohl (Homme-Plus, Calmann Lévy) a reçu le Prix Nébula 1977 du meilleur roman.

Zingue !

— Les autres prix Nébula de l'année ont été à James Tiptree Jr, Isaac Asimov et Charles L. Grant.

— Bientôt un album de JEFF JONES dans la collection David Larkin des Editions du Chêne ?

— Chez Denoël, bientôt un album du dessinateur GAHAN WILSON, le maître de l'humour bizarre U.S. depuis que CHAS ADAMS est gâteux.

— Un nouvel album de « CAROLINE CHOLERA » l'héroïne de Danie Dubos et Pichard, aux Editions du Fromage.

— Jouée par le London Symphony Orchestra, écrite et dirigée par John Williams, la musique de « STAR WARS », éditée en double album, est ce qu'il y a de plus énorme dans le genre ronflant hollywoodien depuis « LAWRENCE D'ARABIE ».

— « BLANCHE EPIPHANIE 3 », « ARZACK », et « PSYCHOROCK » viennent de paraître aux U.S.A.

— « CARAVILLO VACILON », « A LA CALLE », « APAGA Y VAMONOS ALBERT », « EL SIDECAR », « PICADURA SELECTA », « PURITA », « NASTI DE PLASTI » : une floppée soudain de livres/magazines underground espagnols très influencés par un peu tout le monde, de Crumb à Swarte, mais il y a l'humour de Vallès, les Mickeys fous de Mariscal et le dessin baba de Santana. L'avenir est-il espagnol ? En tout cas, on trouve tous ces titres à Futuropolis.

— La librairie Futuropolis justement, change de mains ; parmi ses nouveaux propriétaires, un ancien membre du mythique groupe de Rock de Denis Sire : « LOS CRADOS ».

— Francis Carsac est mort.

— « L'ESCARGOT FOLK » est désormais vendu en kiosque.

— Ce mois-ci, chez Calmann-Lévy, dans la collection « Dimensions » publication enfin du roman énorme, gigantesque, boursouflé et passionnant de Delany « TRITON ».

— Un autre Brunner, encore, encore, encore, mais bien agréable « L'HOMME TOTAL » chez Futurama : un infirme qui se découvre mutant mental exceptionnel.

— Décidément, il se passe des choses en Angleterre... Brainstorm Comix 2 bien meilleur que le 1 dont nous avions parlé. Couverture étrange et histoires hallucinées... 7,50 F chez l'éditeur MALCOLM, Fairburn 83 Herries Street, LONDON W. 10 England.

— Enfin un album, chez HORAY de « BUCK ROGERS » bande mal dessinée, pas très bien écrite, mais follement inventive et qui parut AVANT Flash Gordon.

— Un très beau Silverberg chez Laffont : « L'HOMME STOCHASTIQUE » un futorologue rencontre un homme qui sait tout, absolument tout de l'avenir...

— L'âge d'homme lance une nouvelle collection « LA BIBLIOTHEQUE FANTASTIQUE » premir volume : un essai de Jean Baptiste Baronian « UN NOUVEAU FANTASTIQUE » qui regroupe par filiations Henri James, Kafka, Borges, etc. les grandes tendances du fantastique contemporain. Passionnant.

— Le nouveau « BARBARELLA » : « LE SEMBLE LUNE » chez Pierre Horay !

— Au C.L.A. parution en trois volumes d'une plutôt ennuyeuse série d'heroic fantsay d'Ursula K. Leguin : LE SORCIER DE TERRETIER; jolies illustrations de Thierry Martens.

— Réédition enfin chez Pauvert d'un extraordinaire roman de politique-fiction et d'amour d'André Hardellet « LE PARC DES ARCHERS ».

DANS VOTRE BIBLIOTHEQUE UN OUVRAGE DE CLASSE...

TANÉ LÉNY PRÉSENTE

ARTEFACT FALATOFF

3 RUE DU MARCHE
95880 ENGHIEN

LE GARAGE HERMÉTIQUE DE JERÔME CORNÉLIUS PAR MŒBIUS

RÉSUMÉ

① L'INGÉNIEUR BARNIER A RENCONTRÉ UN ARCHER MASQUÉ DANS LES CAVERNES CHANTANTES...
② LE MAJOR GRUBERT A RENCONTRÉ SAMUEL ET SA FIANCÉE À LA BRASSERIE "VIENNAX" DANS L'HOLOG D'ARMJOURTH.

LE PREMIER ET LE SECOND NIVEAU SONT CONTROLÉS PAR UN CERTAIN CORNELIUS

SFFKS

ET LE TROISIÈME?! LE TROISIÈME NIV...

ON... ON A CHERCHÉ A ME TUER!..

SAM!

ARRÊTEZ-LE... C'EST UN ASSASSIN!..

CLIC

TIEN

NON!... LAISSEZ-MOI FUIR

MŒBIUS 77

C'EST LE SANG!..

ALLEZ RECUPERER LA MALETTE... JE M'OCCUPE DE SAMUEL!

MERDE! .. MERDE!...

D'ACCORD! ON SE RETROUVE DEVANT EMETTEUR CENTRAL DE L'HOLOG AU FOND DE GALERIE JAUNE...

TANG

MON PAUVRE AMI...

TU L'AS DIT

MORT!...

C'EST INCROYABLE LE POIDS DE CETTE SIMPLE MALETTE!

MAJOR!.. MAJOR CRUBERT...

"Blitzkrieg!"

1977 1977 1977 1977

1977 va s'achever, et c'était vraiment une bonne année pour le rock (et partant pour l'esprit), parce qu'un tas de gens ont révélé leurs visages VEULES, vraiment très veules, et que beaucoup d'auditeurs ont compris que leurs musiciens favoris passaient toutes les bornes. En 1977, même « ex-Beatle » ou « Rolling-Stone » ne voulait plus dire grand chose. Et parfois, plus rien du tout. Evidemment, ce n'est pas encore le paradis. Je veux dire que l'hiver est toujours aussi froid, et le business vraiment solidement implanté dans ses tours de verre, près au choc, mais surtout près à absorber le choc et à lui coller une étiquette « choc » sur la pochette si il pense pouvoir en tirer quelques centavos. Mais en dépit de tout cela, il est des idées qui en profitent pour passer la rampe, des coups de vieux qui s'accusent et — hosanna — un certain rock, très violent, très anarchique, très énergique, très roll; bref, très jouissif; qui remonte à l'assaut. Cette année, j'ai eu envie, pour la première fois depuis bien longtemps, de discuter de certains disques avec d'autres gens. C'est dire ...

Alors voici le référendum de METAL HURLANT. Naturellement, comme c'est moi qui l'ai entièrement établi, il est archi-personnel, bourré de qualités, de vengeances et d'a-priori. Il ne tient pas compte du jazz-rock, ni du country-rock. C'est pas non plus une visite au cimetière qu'on va faire. Considérez-le plutôt comme la dernière occasion de rire (ou de faire rire ?) au détriment de vieilles crapules. Pour vous, c'est aussi une éventuelle Bible du consommateur. J'ai mis là-dedans tous les albums que j'écoute, ceux qui tiennent la distance haut la main. J'ai aussi mis tous les disques que j'ai jeté à la poubelle, la bave aux lèvres. En somme, vous pouvez vous appuyer sur moi, comme disait l'Oncle J.

C'ETAIT ÇA, 1977

— La mode de l'année : Le punk.
— Les drogues de l'année : Carlsberg Beer, colle Uhu.
— Les coups bas de l'année : Le prix des disques, Wilko quitte Feelgood, Cherie Currie quitte les Runaways, Rat Scabies quitte les Damned, Britt Ekland quitte Rod Stewart et Elvis Presley quitte cette Terre.
— Les rumeurs de l'année : Les Beatles vont se reformer, les punks sont des nazis, Paul McCartney est mort, ils ont volé le cercueil d'Elvis.
— Les films de l'année : Fonzie à la télé, Star Wars au cinéma.
— Les frimes de l'année : Se couper les cheveux. Ecrire des livres sur le punk. Collectionner les maxi-simples.
— Les couples de l'année : Mick Jagger/-Michelle Philips, Mick Jagger/Dolly Parton, Mick Jagger/Keith Richard.

LES GRANDS PRIX 77

— Premier prix « Farniente 77 » : Bob Dylan, Les Who, Klaus Schulze, Bruce Springsteen, Patti Smith.
— Premier prix « les Beatles se sont reformés mais personne ne s'en est aperçu » à Dwight Twilley, pour l'album « Twilley Don't Mind ».
— Premier prix du meilleur disque pirate 77 à « Cocksucker Blues » par les Rolling Stones.
— Premier prix 77 « Ca ira mieux l'année prochaine » aux groupes français dans leur ensemble.
— Prix des trois meilleurs albums de 77 : David Bowie pour « Heroes », Doctor Feelgood pour « Sneakin' Suspicion » et Television pour « Marquee Moon ».
— Prix des trois meilleurs simples de 77 : Ian Dury pour « Sex Drugs And Rock'n'-Roll », les Ramones pour « Sheena Is A Punk Rocker » et les Sex Pistols pour « God Save The Queen ».
— Prix du meilleur album de science-fiction de 77 : Spirit pour « Future Games »
— Prix des meilleurs albums de reggae de 77 : Third World pour « 96° In The Shade » et Peter Tosh pour « Equal Rights ».
— Prix du pire disque des Rolling Stones de l'année : « Love You Live ».
— Prix du meilleur disque des Rolling Stones de l'année : « Mink Deville ».
— Prix des meilleurs concerts de l'année : Iggy Pop, Ted Nugent, Sex Pistols.
— Robot de l'année : Lou Reed.
— Les albums qu'on aurait préféré ne pas devoir entendre : « Hotel California » des Eagles, « Rumours » de Fleetwood Mac, « Seconds Out » de Genesis.
— Prix des meilleurs albums de hard rock de l'année : « Live » de Foghat, « Cat Scratch Fever » de Ted Nugent et « Motorhead » de Motorhead.
— Prix des meilleurs albums punks anglais de 1977 : « Never Mind The Bollocks » des Sex Pistols et « The Clash » des Clash.
— Prix des meilleurs albums punks US de 1977 : Richard Hell « Blank Generation », Ramones « Rocket To Russia » et « Dead Boys « Young Loud & Snotty ».
— Grand Prix « Avec des voix comme ça méfiez-vous de pas finir à Las Vegas » à Graham Parker et Willy DeVille.

LES ACCESSITS DE 1977

— Meilleures rééditions de l'année : Elvis Presley « The Sun Sessions », Velvet Underground « White Light/White Heat », The Stooges « Raw Power » et Gene Vincent « Rock'n'roll Legend ».
— Prix spécial « C'est la dernière fois qu'on en parle » à Marc Bolan.
— Prix spécial « Si vous étiez dissouts ça serait pas pire » à Led Zeppelin
— Prix spécial « Vieux baba faisant un effort méritoire » à Steve Hillage pour l'album « Motivation Radio »
— Prix spécial « Plus rien à déclarer 1977 » à Keith Richard.

Philippe MANŒUVRE

dis. ques

dans la série S-F
des Éditions J'AI LU,
Jacques Sadoul
édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre :

Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra

et aussi des livres de :

Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.

avec
UNIVERS
découvrez aujourd'hui
la S-F de demain.

Tous les trois mois UNIVERS présente
les nouvelles les plus percutantes
de la science-fiction contemporaine.
Des articles et le conseil des spécialistes
complètent chaque numéro.

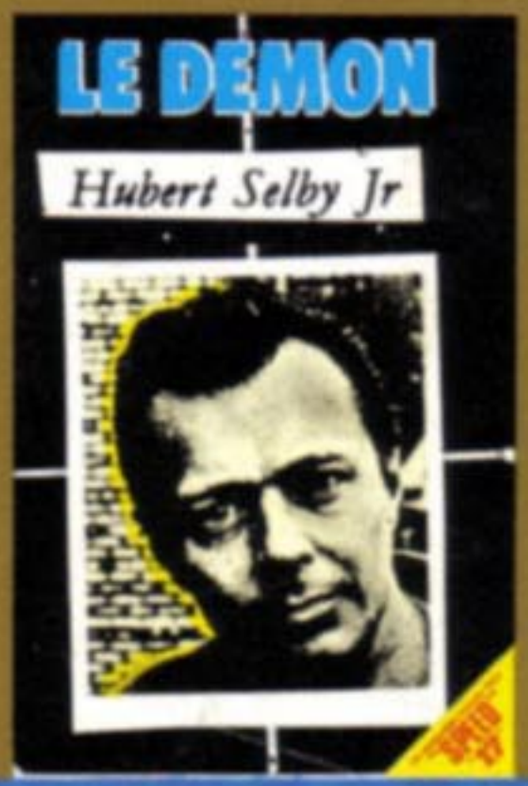
dans la série
« les meilleurs récits »

Jacques Sadoul constitue
un panorama complet
de la science-fiction américaine classique,
tout en permettant de découvrir la personnalité
de chacune des grandes revues de l'époque.

deux à trois
nouveautés
par mois
en vente partout

VOIR
BON DE COMMANDE
PAGE 92

LE DEMON de SELBY
Retour à Brooklyn. Le jour, Harry White est un type très respectable. Mais la nuit, quand le démon s'éveille en lui...
360 pages - 39 F.



decembre : SPEED17 en vente libre

MEMOIRES D'UN VIEUX DEGUEULASSE de Bukowski.

STP - A TRAVERS L'AMERIQUE AVEC LES ROLLING STONES de Greenfield

POSTIER de BUKOWSKI
Toujours plus dégueulasse le vieux Buk. Et POSTIER, son premier roman est un bouquin particulièrement corsé...
200 pages - 29 F.